

GUITARIST

# 46

GIVE  
AWAY  
GAGNEZ UNE  
Faith

PEDAGO

## COACH GUITARE

# UNPLUGGED

PERFECTIONNEZ VOTRE MAIN DROITE  
**EN 30 EXERCICES !**

37 PAGES DE PARTITIONS

Blues **Manu Galvin** - Picking africain - **Flamenco** - **Manouche** - **Folk** - Chanson - **Jazz**

### INTERVIEWS

Ed Sheeran

CharlÉlie Couture

Niño Josele & Chano Dominguez

Sanseverino

Richard Manetti

### SLIDE STORY

# JOHNNY WINTER

## LE PISTOLERO DU DOBRO

### ZOOM

## Kurt Cobain

& sa Martin électro

### MATOS

EXCLU! Les nouveautés TAYLOR

Eméric BEAUJOUAN, François VENDRAMINI, J. CASTELLUCCIA Oldschool 48

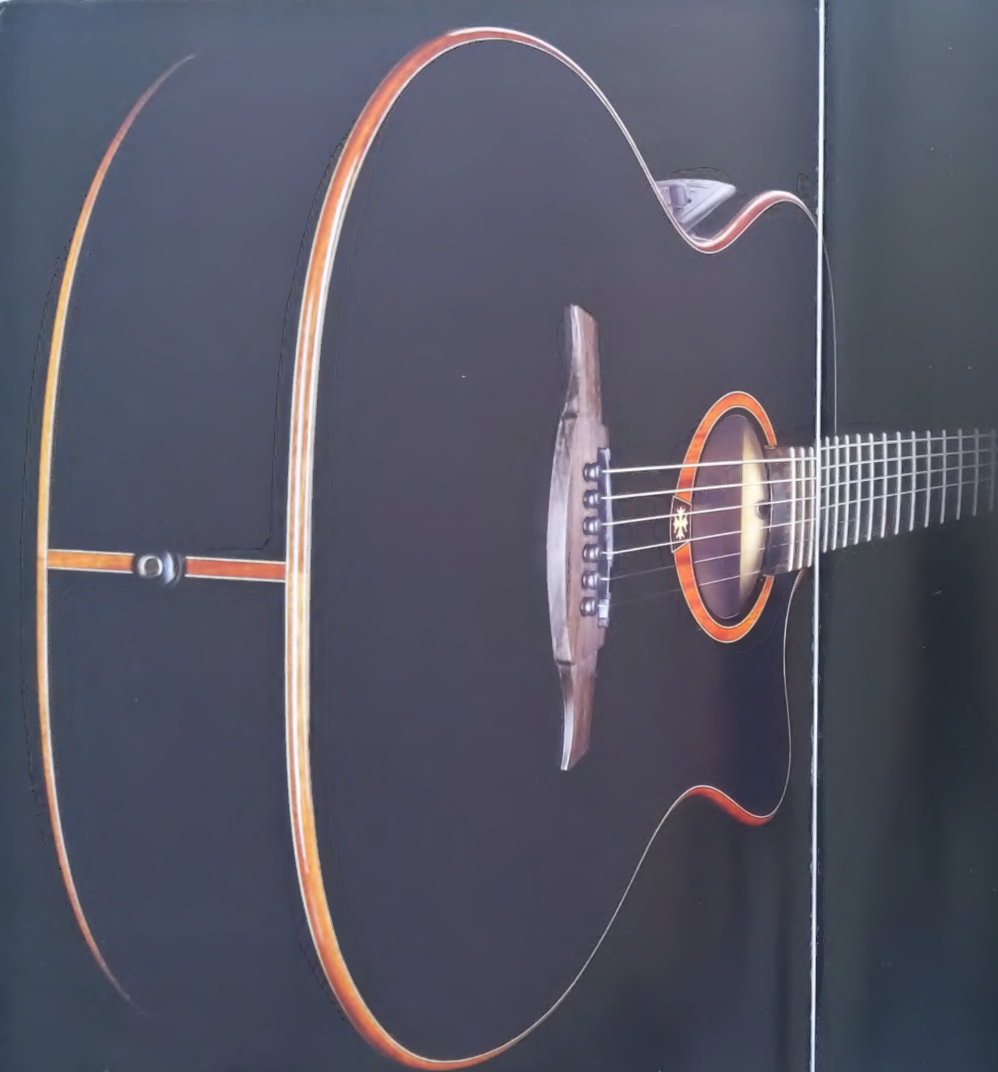
TAKAMINE P5DC, FRESHMAN Songwriter, HUSS & DALTON 000

BREEDLOVE Discovery, VGS Passat, James NELIGAN Lyn A Mini

M 02439 - 46 - F: 6,95 € - RD



FRANCE: 6,95 € - SUISSE: 12,50 CHF - CANADA/A: 13,75 \$ CAN - CANADA/S: 11,75 \$ CAN  
BEL/LUX: 7,60 € - DOM/A: 8,70 € - DOM/S: 7,60 € - ALL/ESP/ITA/GR/POR (CONT.): 7,90 €



## Made in Lâg

Pour créer des guitares d'exception,  
il faut une marque incarnée, un esprit novateur,  
l'obsession du détail, une grande famille de musiciens,  
mais aussi et surtout, une fabrication de très haut niveau.

Et ces guitares,  
nous voulons que le plus grand nombre puisse les jouer.  
Chez Lâg, nous n'avons qu'un seul mot d'ordre :  
chaque guitariste, quels que soient son niveau et son budget,  
doit pouvoir s'offrir une guitare dont il est fier.

C'est pourquoi nos luthiers et designers français,  
en collaboration avec nos talentueux ingénieurs américains,  
ont bâti en Chine une usine Lâg à la pointe de la technologie.  
Nous sommes à ce jour l'une des rares marques  
à posséder son propre outil de production en Asie.

Où qu'elle soit fabriquée,  
chacune de nos guitares est donc "Made in Lâg".  
Elle porte le sceau de l'élégance et de l'exigence Lâg.

C'est notre raison d'être.

**Lâg**  
GUITARS



Pour joindre la rédaction  
de « Guitarist Acoustic »,  
une seule adresse :  
ACOUSTIC@EDITIONS-DV.COM

<b>News</b>	6
<b>Sansverino</b>	12
<b>Le come-back de Leonard Cohen</b>	14
<b>Johnny Winter</b>	18
<i>Le violoniste retourne l'épique acoustique du bluesman littéraire, une fureur trop peu connue du public du docteur.</i>	
<b>Niño José &amp; Chano Domínguez</b>	26
<i>Rencontre avec les deux artistes andalous réunis en duo dans le mariage du jazz et du flamenco.</i>	
<b>Ed Sheeran</b>	28
<i>Découverte avec la révélation folk-rock, qui modifie les expériences et les succès.</i>	
<b>Charlïe Couture</b>	32
<i>L'artiste "multitask" se consacre sur son nouvel album, le temps qui passe et les vieilles recettes de l'industrie musicale.</i>	
<b>Richard Manetti</b>	34
<i>Confidences d'un jeune artiste fier de vivre et de grouser.</i>	
<b>Carnet de notes</b>	36
<i>Accompagnés d'un CD-ROM audio-vidéo, 37 pages de pédales pour aborder tous les styles à la guitare. Avec un cahier de travail spécial pour perfectionner sa main droite, ou 28 exercices. Plus une multitude d'infos de Manu Gelin et toutes les rubriques habituelles.</i>	
<b>Vieilles Guimbarde</b>	78
<i>Retour le don hennel Bart Cobain et Martin D-152.</i>	
<b>Chez le luthier</b>	82
<i>Rencontre avec Olivier Bénédict, le digne héritier des grands luthiers français.</i>	
<b>Runes d'essai</b>	84
<i>Les notes, guitares de luthier et de série... Et les nouveautés de l'édition.</i>	
<b>Abonnement</b>	97
<b>Give Away Faith</b>	101
<b>CD</b>	108
<i>Une sélection des sorties de ces derniers mois.</i>	
<b>Collection Guitarist Acoustic</b>	112
<i>Pour tous découvrir les anciens numéros du magazine.</i>	
<b>Club lecteurs</b>	114
<i>10 CD à gagner pour les plus rapides d'entre vous !</i>	

## Place aux jeunes !

Le 30 octobre 2014 marque une date importante pour *Guitarist Acoustic* puisque ce soir-là, outre que nous fêterons les dix ans de notre magazine, c'est tout le travail que nous faisons depuis des années pour découvrir les nouveaux talents de la guitare acoustique qui trouvera sa récompense.

Le public d'Issoudun aura en effet le bonheur de découvrir sur la grande scène cinq de nos jeunes consacrés par les *Revolutions Guitarist Acoustic*, réunis exceptionnellement pour la circonstance. Si nous leur consacrons une large place dans le magazine (voir page 104), c'est que tous, outre leur talent incontestable, qui, pour certains, s'exprime déjà sur les scènes du monde entier, sont aussi beaux dans leur tête. Et nous sommes heureux que toutes leurs qualités explosent enfin aux yeux du grand public.

Fiers de notre démarche, quand le dernier accord de ce concert aura fini de sonner sur la scène d'Issoudun, nous reprendrons ce qui est l'une de nos missions essentielles : détecter les guitaristes de demain, un peu à l'image de ce que faisait mon cher ami Marcel Dadi, infatigable chasseur de talents... qui finissaient tous immanquablement sur la scène d'Issoudun. La boucle est bouclée !

J'aimerais lui dédier ce concert pour qu'il voit, de là haut, que son travail n'a pas été inutile, que nous ne l'avons pas oublié et que nous continuerons à labourer le sillon qu'il a commencé à creuser.

Belle guitare à toutes et à tous.

Valérie Duchâteau  
www.valerieduchateau.com

Toute reproduction des pages et du contenu pédagogique du magazine,  
sans autorisation préalable des éditions Duchâteau-Voisin,  
est interdite et susceptible de poursuites judiciaires.



Directrice de la publication et de la rédaction : Valérie Duchâteau (06 03 62 36 76)  
 Éditeur délégué : Jean-Jacques Voisin  
 Coordinateur éditorial : Benoît Lelièvre  
 Créateur et réalisation magazine : Guillaume Lajugue (gajugue@wanadoo.fr)  
 Rédacteurs : Jacques Barlat, Ben, Jacques Carbonneau, Roman Decoret, Pascal Fournier,  
 Jean-Pierre Labrousse, Christian Séguin, Alex Green, Max Robin, Youri Serebrenik  
 Cahier pédagogique : Eric Gombart, Jean-Baptiste Manno, François Scoring, Arnaud Leprieux,  
 Antoine Boyer, Véra Nova, Manu Gelin  
 Partitions et tablatures : Dominique Chappagne  
 Réception (CD-ROM et montage vidéo) : Dominique Chappagne  
 Photos : 10 vues (d'après) : Benoît Lelièvre  
 Photographie : Norman Bouvier - Photo couverture : Johnny Winter © Paul Nardus  
 Chef de publicité : Sophie Folgoas - sophie.folgoas@guitaristmag.com - 06 62 32 75 01  
 « Guitarist Acoustic » : L'indispensable est une publication trimestrielle éditée par la SARL Blue Music au capital de 1 000 euros.  
 RCS Orléans : 794 529 825. Sièège : Valérie Duchâteau  
 Siège social : 19, rue de l'Étang-de-la-Reçette, 45200 Montargis  
 Tél. 03 62 32 36 76 (accueil et diffusion de jour)  
 Abonnements : Back Office Presse - Service clients, 12350 Privat  
 Tél. 05 68 81 54 88 - e-mail : contact@bopresse.fr  
 Vente et diffusion (dépôtaires uniquement) :  
 Mercury Presse - 9 et 11, rue Léopold-Serlin, 75002 Paris. Numéro Vert : 0 800 34 84 30  
 La Rédaction n'est pas responsable des textes, dessins et photographies qui n'engagent  
 que le seul responsable de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus  
 et leur envoi implique l'accord de leurs auteurs pour leur libre publication.  
 © 2014 by Editions Blue Music. Distribution : Prestatila  
 Impression : Librairie Delord, Commission paritaire 041008315. (Printed in France)

# LE FUTUR DES CORDES ACOUSTIQUES EST ARRIVÉ...



2014

**Aluminum Bronze**  
Développées pour  
produire plus de  
volume, de clarté et  
une meilleure résistance  
à la corrosion.

ARTISTES

Jouées par...

Andy McKee, Preston Reed,  
Don Alder, John Mayer,  
Don Ross, Mike Dawes,  
Antoine Dufour, Rodney  
Crowell, and more....



BREVET DÉPOSÉ **ERNIE BALL**

EXPERIENCE THE ALUMINUM BRONZE ADVANTAGE



GIVE AWAY  
N°15

Le gagnant de la Yamaha est M. Patrick Soulaïn, résidant à Chambéry.



**Nueva Onda Records** et **Disafrog** organisent le 13 novembre au Trianon leur **Blues & Soul Revue**, avec Eric Bibb, Pura Fe, Malto Milk & Toni Green, Mathis Haug, Ruthie Foster et plein d'autres invités. L'événement du mois de novembre!

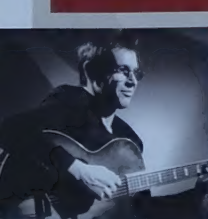
À noter la sortie attendue des nouvelles **Bootleg Series Vol. 11**: *The Complete Basement Tapes* (Columbia) de **Bob Dylan**, le 4 novembre.

Les dernières légendes cubaines sont de retour en France, dans le cadre de la tournée **The Bar at Buena Vista**. Elles se produisent au Palais des Congrès les 4, 5 & 6 décembre, avant d'entamer une tournée en province.

Dans le cadre de la sortie de leur album *Cin' La Fata*, **Sylvain Luc & Stefano Di Battista** joueront le 23 octobre au Café de la Danse de Paris.

The Kinls célèbrent leur cinquantième anniversaire et leur premier n°1 "You Really Got Me" (64) - avec une comédie musicale *Life Broadway* qui conte leur histoire, et la réédition de certains albums, tels *Lola vs Powerman & The Morgengrowers*, *P1* et *Kinda Kinls*.

Initialement *Nothing has changed*, la compilation ultime de l'équipe de **David Bourle** sortira le 17 novembre chez Warner.



(*Value!* Capricorn). Entre autres aventures musicales. Entre autres amours (pour Django, J.S. Bach, la musique brésilienne ou le pianiste Bill Evans...). Soliste de premier plan, harmonisateur pointilleux, rythmicien hors pair, Frédéric nait pas avec de son savoir, qu'il transmet largement, notamment au Conservatoire de Bagnolet ou dans sa classe d'arrangement à l'Ecole ATLA. Sa disparition prématurée nous attriste. Toutes nos pensées vont à Marie-Ange Martin, sa compagne.

Max Robin

DAMIEN  
RICE.

## le retour

Cela fait près de huit ans que l'on guettait les dernières nouvelles du songwriter irlandais, espérant un nouvel album riche de ballades folk. On le pensait perdu pour la musique, cryogénisé ou retiré

dans un ashram, quand on le retrouva aux manettes du disque de **Mélanie Laurent**, en 2011. Dures, les retrouvailles... Rassemblez-vous : Damien a annoncé la sortie de son nouvel album, *My Favourite Faded Fantasy*, le 3 novembre, coproduit avec Rick Rubin. À l'image du premier single, l'album promet quelques pépites folk en apesanteur, mélancoliques à souhait. Il faut dire que l'artiste s'est isolé en Islande, la "terre de glace", pour enregistrer ce nouveau disque. Sortes d'otes et déjà les oreillettes et les plâtres.



## La décl

"Ce qui est puissant et profond pour moi, c'est le message qui émerge des paroles. Ça m'est soudain venu à l'esprit: le combat pour la liberté! La musique et le blues nous ont permis de nous libérer. La musique et le blues nous ont permis de nous libérer. La musique et le blues nous ont permis de nous libérer."

De Cat Stevens Yusuf Islam à propos de la sortie de son nouvel album, *Tell Em I'm Gone* (dans les bacs le 27 octobre), après cinq ans de silence studio.

## JIMMY PAGE

## et le blues clandestin

"J'ai commencé à me tourner vers les origines de la musique d'Elvis grâce à l'un de mes amis qui était collectionneur de disques. Il avait une réserve stupéfiante d'albums de blues. Personne ne jouait encore vraiment du blues à la radio au dans les clubs, c'était donc quelque chose de clandestin: les disques étaient difficiles à se procurer. Ce n'est pas difficile de comprendre pourquoi j'ai été attiré par le rock et le blues. J'étais guitariste et c'était une musique très axée sur la guitare. Si tu étais guitariste à l'époque, ton apprentissage pour Chuck Berry et tout le blues qui arrivait de Chicago était vorace."

Extrait tiré des mémoires de l'expatriatiste de Led Zeppelin, *Conversations avec Jimmy Page* (éditions Rimpl), en librairie le 30 octobre.

JIMMY PAGE & BRAD TOLINSKI  
PRÉFACE DE PHILIPPE MANZUUVRE

L'OVNI  
COUNTRY

Ex-producteur de post-rock et songwriter réputé de la scène canadienne, Daniel Romano déclare sa flamme à l'âge d'or de la country dans un superbe album, intitulé *Come Cry With Me* (New West, sorti le 30 septembre, distribué par Fargo), qui évoque autant George Jones que Les Hazlewood. Après avoir passé un temps dans le punk-rock, Romano est revenu à ses refrains d'enfance, ceux de Dave Waylon Jennings et Merle Haggard, que lui chantait son grand-père. Gretsch en bandoulière et accompagné d'un pedal steel, d'un violon et d'une bonne vieille acoustique, le nouveau honky tonk dépoussière le genre. Place à la country 2.0.



## ELIXIR

## le test des lecteurs

Après avoir monté les nouvelles Elixir sur sa bonne vieille l'akamine EN10 de 1983, **Michel Gergelin** a été "tonqué": "Le son est riche, précis, l'équilibre entre les basses, les médiums et les aigus est tout simplement remarquable! La différence entre ces nouvelles Elixir et le jeu 16052 que j'utilisais habituellement réside dans le rendu et l'équilibre sonore. En conclusion: des cordes à essayer!" **Christian Sanlis**, lui, s'est penché sur le jeu "Phosphore Bronze": "Ce qui frappe, c'est la brillance du son, et pour le guitariste "cordes nylon" que je suis, leur souplesse. Au bout de deux semaines, le son est toujours aussi rond et aucune trace d'oxydation n'est apparue sur les cordes. Je joue principalement en open tuning: la justesse et la stabilité restent au rendez-vous malgré mes nombreux accordages. La différence de prix avec des cordes standards me paraît largement justifiée car il sera amorti par la durée de vie de ces nouvelles cordes que j'adopte définitivement."

**René Bordes** nous a envoyé un comparatif digne d'un ingénieur Elixir! Il avoue une petite préférence pour le nouveau jeu, "aux cordes aigües plus épaisses, ce qui leur donne plus de puissance, plus d'intensité, plus de tenue et donc de sustain. La pellicule recouvrant les cordes filées permet un glissement confortable et moins bruyant, et offre une protection contre l'humidité". Pour **Victor Dolencs**, c'est simple: "Avec les nouvelles j'ai, j'ai l'impression que ma guitare sonne mieux! Les basses sont très stables et profondes, les aigües très brillantes. Ces cordes ont une couleur et un timbre particuliers. Dû au besoin de jouer fort pour les faire sonner, mes voisins apprécieront!" **Yves Poncet**: "Ce qui m'a frappé avec les cordes Elixir, c'est que le son, lorsqu'elles sont neuves, n'est pas trop brillant, comme souvent chez d'autres marques. Ces nouvelles cordes ne dérogent pas à la règle: le son dans des basses est assez rond, avec juste ce qu'il faut de claquage; les aigües plutôt pures. Pour le picking, mon style de prédilection, cela convient parfaitement. Le spectre sonore est bien équilibré, la projection assez exceptionnelle, ça sonne fort. Venons en à l'argument majeur d'Elixir: la longévité. Après cinq semaines de test, elles n'ont que très peu perdu de leurs qualités d'origine." **Eli Descloux**, lui aussi, a flashé sur les nouvelles Elixir: "Que ce soit sur le sweep, harmoniques ou glissés, elles sont justes sur tous les effets, c'est dominant! C'est une progression technique savoureuse pour la guitare."

LES GUITARES  
DE VILLEURBANNE

du 20/11 au 19/12 2014

C'est une fois plus une programmation prestigieuse que nous a concoctée Jean-Claude Ballet pour cette 26<sup>e</sup> édition. Avec une 1<sup>re</sup> soirée éblouissante, celle qui verra monter sur scène, sous le nom de la scène blues - il a été chanté, de ces trois bremaires se succéderont Papiers d'Arménie, une soirée

Et Ti, ou Arnelche Ionatos, Valérie Duchâteau jouera le 30/11 son *Django Reinhard* à travers les siècles, de Jean-Sebastien Bach à avec son tango des temps modernes. Sans oublier les apéros musicaux, les masterclasses (Valérie Duchâteau) et l'exposition de luthiers.

• d'infos : [www.lesguitares.org](http://www.lesguitares.org) / 04 78 93 11 38

## ERIC BIBB

CD Sortie le 4 novembre

BLUES PEOPLE



Ce nouvel album d'Eric Bibb est à la fois un hommage au plus célèbre discours du Dr Martin Luther King et un rappel de l'histoire du "peuple originel" du blues, ces Afro-Américains qui ont créé cette musique considérée aujourd'hui comme un trésor du patrimoine mondial.

"Blues People" est un album volontairement dépoilu, habité par l'âme du blues.



Invités :  
The Blind Boys  
Of Alabama,  
TJ Mahal,  
JJ Milleau,  
Papa Chubby,  
Ruthie Foster,  
Harrison Kennedy,  
Leyla McCalla,  
Guy Davis,  
André de Lange,  
Linda Tillery

Eric sera en France en novembre (aux côtés d'Harrison Kennedy et de Ruthie Foster) pour présenter sur scène ce nouvel album à l'occasion d'une tournée "We Have a Dream" dédiée à la mémoire du grand Martin Luther King. Il jouera aussi deux fois en solo à Paris: le 17 nov. (au Théâtre 13) et le 13 nov. (mais juste pour quelques titres) dans le cadre de la soirée "Nueva Onda-Disafrog / Blues & Soul Revue" au Trianon.

BLUES & SOUL  
REVUE

AU TRIANON (PARIS) LE 13 NOVEMBRE

Feat.

ERIC BIBB, PURA FE, MALTED MILK & TONI GREEN, BIG DADDY WILSON, MATHIS HAUG, LARRY GARNER, NIKKI HILL, RUTHIE FOSTER, HARRISON KENNEDY, THE NEW BLUES GENERATION

ERIC BIBB EN SOLO AU THÉÂTRE 13 (PARIS) LE 17 NOVEMBRE

[www.bluesweb.com](http://www.bluesweb.com)



## ISSOUDUN, HAPPY 25<sup>TH</sup>!

+ d'infos : [www.issoudun-guitare.com](http://www.issoudun-guitare.com)

**1<sup>ÈRE</sup> ÉDITION DU HOLY  
GRAIL GUITAR SHOW**

[www.europeanguitarbuilders.com](http://www.europeanguitarbuilders.com)

## COMPTE-RENDU

## 16<sup>ÈMES</sup> NUITS MUSICALES DE CIEUX

Masterclass, présentation d'instruments, concours, concerts en soirée étaient au rendez-vous de cette 16<sup>ème</sup> édition. Pour la première fois, la guitare est entrée dans la Ferme de Villefavard, un hautement prestigieux du Limousin. Des concours pour les futurs talents ont permis de faire gagner une guitare de luthier et des concerts pour les 1<sup>ers</sup> prix : Claire Besson, et le duo Harold/Véronique van Duurling. Avec une sensible augmentation de la fréquentation, les Nuits Musicales réalisent un job de force, tout en réunissant lors d'une même semaine autant d'activités autour de l'instrument. Comme le souligne le directeur artistique, Laurent Bours, seul manque au rendez-vous une pincée de bénévoles. Avis aux amateurs, vous pouvez envoyer un CV et une lettre de motivation pour faire partie de l'organisation 2015 à [festivalveduc@yahoo.fr](mailto:festivalveduc@yahoofr).

Julietta Cruzado &amp; Laurent Bontoux

**JOHN BUTLER  
& MELODUENDE**  
le ticket gagnant

## LE CIM

\* d'infos: 1-3, boulevard Léon Augé 11100  
Narbonne - 04 68 43 50 00 - [www.lecim.com](http://www.lecim.com)

Julietta Cruzado &amp; Laurent Bontoux

JACQUES-ANTOINE  
**GRANJON**

Nous avons une double stratégie dans le spectacle et la musique. Le démarrage est venu de la résonance émotionnelle qu'il y avait à adosser notre marque à certains artistes, qu'il s'agisse d'Alain Chamfort ou d'Iggy Pop. Au niveau

*A l'heure où les patrons et les "saltimbanques" ne sont*

07-08-09 AOÛT 2014  
1<sup>ère</sup> ÉDITION

THÉÂTRE DE PARIS

**lalala**

UNPLUGGED FESTIVAL

KIZILAR HIRSI / SHARAF YOUSSEF / PIAZA FRANCA / CREZANNE VERA  
BENKROUIT / ARTURO / VALERIE ANJOU

UN ÉVÉNEMENT VENTE-PRIVEE

THÉÂTRE DE PARIS

NAPAR

*Plus sur la même longueur d'onde - on le voit notamment à travers le régime d'indemnisation des intermittents - la musique et le spectacle en général restent donc des marchés prometteurs ?*

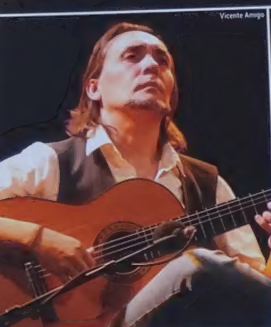
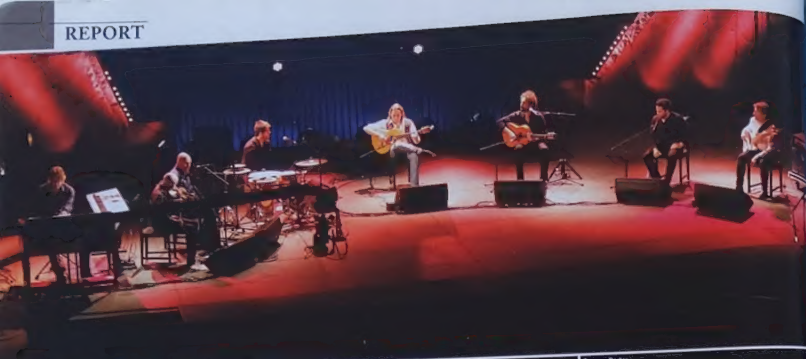
Nous faisons beaucoup de choses dans le domaine du spectacle. Je pense que nous sommes le plus grand vendeur de billets en discount sur internet. Cela représente des millions de billets. Nous lançons des artistes, faisons la promotion de musées, comme le Palais de Tokyo... Je pense que la culture doit être au centre de la cité, qu'un pays sans culture est un pays sans âme. Nous sommes dans un pays qui a une culture riche et qu'on a peut-être depuis des siècles. La diversité est arrivée à créer une œuvre ensemble. C'est ça la cité. Sur le LaSalle Underground Festival, il y a souvent intermittents, mais les bons artistes ne jouent ni vendredi, c'est normal, ils bénéficient d'un système d'indemnisation. C'est un choix philosophique et politique courageux.

Jean-Pierre Sabouret

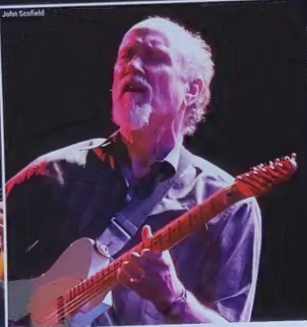
© Jean-Pierre Sabatier

AC#16 : 9





Vicente Amigo



John Scofield



Gregory Porter

## JAZZ À SÈTE

**L**été de tous les dangers. Crise des intermittents, mauvais temps, tournée européenne de Jeff Beck annulée au dernier moment... Il n'en fallait pas plus pour faire exploser le mercure des programmeurs estivaux. À Sète, il faisait déjà 36 degrés sous le cadran de cette mi-juillet quand une énème mauvaise nouvelle faisait encore monter la température d'un cran : malade, épuisé, Vicente Amigo annonçait qu'il annulait ses dates sur le Vieux Continent. Toutes sauf celle de Jazz à Sète ! Après avoir trôlé le pire, l'événement s'étoit jouissait d'une quasi exclusivité, de plus en plus rare en ces temps de grand-messes estivales coplées-collées. Comme chaque année, Louis Martinez et son équipe concouraient un plateau bluffant, réussissant à contenter aussi bien les fondus de jazz que

le grand public. En une semaine (du 12 au 19 juillet), les spectateurs purent admirer le John Scofield Uoberjam Band, Nikki Yanofsky, les quartets de Joshua Redman et de Jean-Pierre Comor Quartet, Mehliana, le duo électro de Brad Mehldau et Mark Guiliana, le trio de la pianiste japonaise Hiromi. Le 17, le footballeur américain reconverti en crooner Gregory Porter explosait l'applaudimètre avec ses mélodies soul et gospel. Fière encore le lendemain avec un grand show à l'américaine mené par Jonny Lang, suivi de Dr. John & The Nite Trippers. Ou comment se retrouver, en quelques notes, dans la poussière du blues de Louisiane et la moiteur des bayoux, les mouettes se plaignant dans le Théâtre de la Mer pour éviter la Méditerranée infestée d'alligators. Mais avant, il y avait eu la nuit Amigo. Méorable. Captivant mariage entre le flamenco et les ballades celtiques. Vicente Amigo

joua ce soir-là son album, son ovi, *Tierra*, entouré des cadors de la pop britannique, les musiciens de Dire Straits (Guy Fletcher au clavier, John McVicker au violon, Danny Cummings aux percussions, Michael McGoldrick à la flûte). De l'autre côté de la scène, les fidèles Rafael de Utrera au chant, Añil Fernandez à la guitare, Ewen Vernal à la basse et Paquito Gonzalez derrière les fûts. Peut-être était-ce la perspective de ne donner qu'un seul concert de tout l'été, mais l'amigo Vincente était d'humeur joviale, charmant, en coulisse comme sur scène. C'est plutôt rare chez le brun ténébreux. Comme il l'expliquait lors de la sortie de son album, "toutes les musiques populaires ont quelque chose de fort. Et elles peuvent se donner la main." À Sète, plus qu'un concert, ce fut une véritable communion.

Remerciements à l'Office du Tourisme de Sète ([www.ot-sete.fr](http://www.ot-sete.fr)) et à l'hôtel Le National

Texte : Ben  
Photos : Eric Morère



*Takamine*  
since 1912

## LA RÉFÉRENCE SUR SCÈNE

**SIMON NEIL – BIFFY CLYRO  
ET SA PRO SERIES P7DC**

Pour découvrir l'ensemble des nouveaux modèles  
Takamine Pro Series, rendez vous sur : [takamineguitars.eu](http://takamineguitars.eu)

Photo: David Wolfe-Patrick

WORLDWIDE MUSIC INC. TAKAMINE™ est une marque déposée de World Music Inc. Tous droits réservés.

[www.facebook.com/takamineguitarseurope](https://www.facebook.com/takamineguitarseurope)



# SANSEVERINO

De Bourvil à Boris Vian, en passant par Charles Trenet, Edith Piaf et Fernandel... Dans son nouvel album, *Le petit bal perdu* (Columbia), Sanseverino revisite façon swing et rockabilly les standards des années 30, "toutes ces chansons qui courent de l'arrivée de la TSF jusqu'à mai 68, en somme qui durent tant qu'il y a une robe à fleurs au refrain".

*Pourquoi avez-vous choisi de reprendre ces vieilles chansons, serait-ce par devoir de mémoire ?*

Oh non, c'est l'ÂINA de faire ce travail ! Moi, j'aime ces chansons, donc je les joue et les crie à ma sauce. J'avais carte blanche pour faire mes arrangements. J'aurais pu aller en studio pour faire juste des voix, avec un ingénieur que je ne connais pas, comme souvent dans ce type de projets, mais j'avais envie de m'impliquer, pas comme l'album de Bruni qui a vendu des milliers de CD. Je ne voulais pas juste les chanter en mettant un foulard...

*Après une virée dans les plaines du midwest américain (son dernier album Honky Tonk dédié au folk, sorti en 2013), tu fesses désormais les parcs de la chanson française, ce que tu appelles le "french folk".*

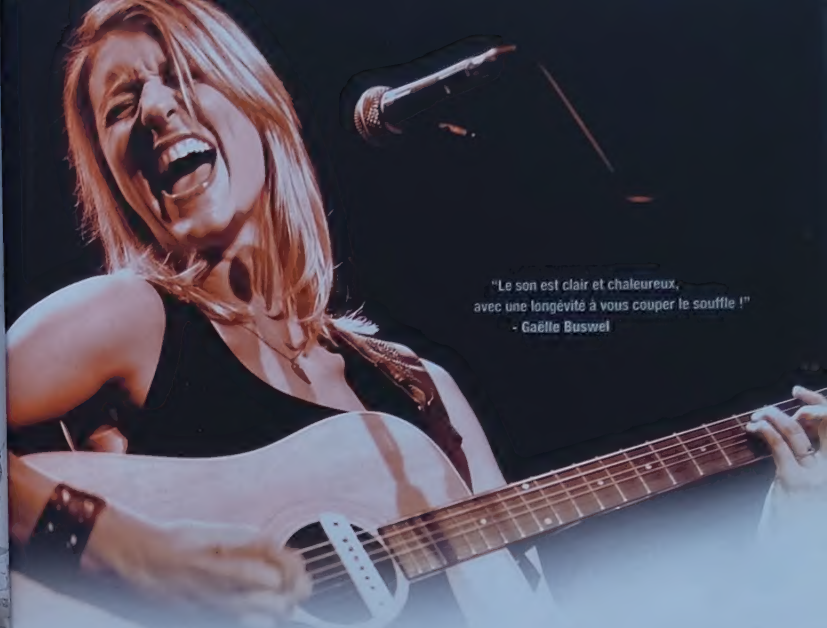
Quand j'ai commencé à travailler sur les arrangements, je me suis dit : "ces chansons, c'est notre Blues à nous !". Nos racines, ce sont des javas et des swings, mais la musique américaine fait partie de notre histoire, c'est le bon côté de l'invasion mondiale US. Je me suis donc autorisé à mélanger des riffs à la Bo Diddley à la gouaille des chanteurs français.

*Comme sur "Les Roses Blanches", qui devient un rock fifites endiablé. On est loin du tableau tragique chanté par Berthe Sylva.*

Je jouais déjà ce titre avec les Voleurs de Poule en 1996, avec un arrangement très rockabilly qui atténue un peu le pathos de la chanson. L'idée, c'est "Berthe Sylva rencontre les Stray Cats ou Johnny Cash" !

*Peux-tu nous dire un mot sur tes compagnons guitaristes de cet album ?*

J'ai invité Adrien Moignard sur les morceaux "Johnny, tu n'es pas un ange" d'Edith Piaf et "Il suffirait de presque rien" de Serge Reggiani. Le reste du temps, je joue avec mon complice Hervé Legay. Il y a une surprise : avant, Hervé et moi, nous nous partageons les guitares manouches et électriques, mais là, je l'ai forcé à jouer de la folk ! (rire) Autre nouveauté : le jeu avec capodastres, qui a l'air d'être un truc de feignants, mais qui permet de jouer des renversements différents. Nous jouons tous les deux nos Gretsch. Hervé a également sorti sa Telecaster et sa Mustang ; moi mes Martin et Guild... Sans oublier mon banjo Maurice Dupont, le seul qui existe sur le marché car Maurice déteste les banjos. Je l'ai bien eu ! (rire) **Milo Green**



"Le son est clair et chaleureux, avec une longévité à vous couper le souffle !"  
- Gaëlle Buswel

## Acoustique Phosphore Bronze Profitez plus longtemps du son que vous aimez

Les cordes acoustiques Elixir® Phosphore Bronze procurent à la fois chaleur et brillance sonore en plus d'une durée de vie inégalée.

Elixir Strings est la seule marque de cordes avec un revêtement qui protège l'intégralité de la corde, empêchant la saleté de se déposer entre le fillet de la corde. Notre procédé innovateur Anti-Rust sur les cordes pleines empêche leur oxydation et augmente ainsi la durée de vie sonore du jeu dans son intégralité.

Les utilisateurs des cordes Elixir nous disent que leur son reste stable bien plus longtemps qu'avec n'importe quelle autre marque de cordes.

[www.elixirstrings.fr/phosphorbronze](http://www.elixirstrings.fr/phosphorbronze)

Les Cordes Elixir® HD Light  
Le nouveau son du Phosphore Bronze



facebook.com/elixirstrings

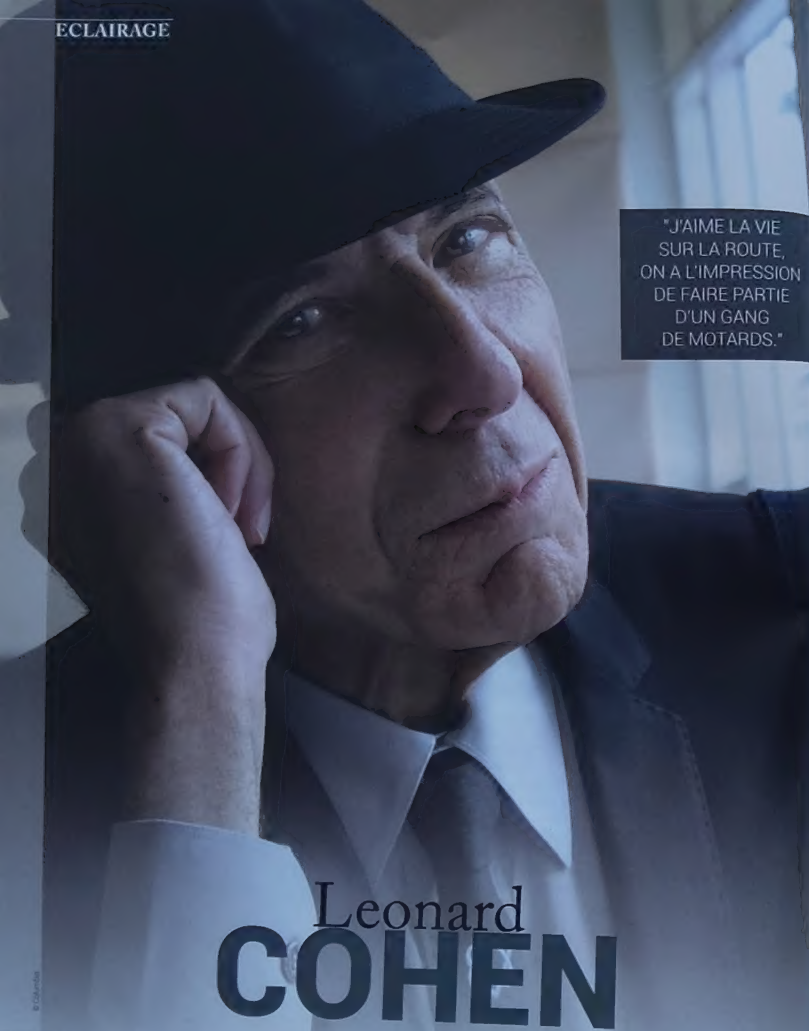


twitter.com/elixirstrings



youtube.com/elixirstringsmedia





"J'AIME LA VIE  
SUR LA ROUTE,  
ON A L'IMPRESSION  
DE FAIRE PARTIE  
D'UN GANG  
DE MOTARDS."

# Leonard COHEN

## LE PERFECTIONNISTE PARESSEUX

Cette fois, nul besoin d'un Phil Spector armé, de la persuasion d'une Judy Collins ou d'un marasme financier pour inciter la star à travailler sur son treizième album en près de cinquante ans de carrière. Tout porte à croire que Leonard Cohen y est allé de bon cœur. Une fois n'est pas coutume...

### CONTE DE FÉE

Cosmé l'a montré le long procès qui l'a opposé à son ancienne compagnie, manager et responsable financière, Kelley Lynch, le retour soi-disant "forcé" aux affaires de Leonard Cohen alors qu'il goûtait à une retraite méritée était plus un argument publicitaire qu'autre chose. Certes, Leonard a eu pain de cause, mais il était loin d'être ruiné et aurait pu continuer à écrire des livres et cultiver son jardin dans son monastère sans craindre de mourir de faim. Certes, l'affaire s'est compliquée lorsque le conseiller financier de Cohen a poursuivi son client, l'accusant de lui faire payer l'addition et d'avoir gravement nuit à sa réputation. Sans oublier quelques arriérés d'impôts pour lesquels il a dû hypothéquer l'une de ses propriétés... Mais de la laisser croire que c'est grâce à tout ça qu'il a dû enregistrer l'album *Old Ideas* et repartir sur la route, c'est certainement très exagéré.

Ce qui est clair, c'est que, depuis qu'il s'est lancé sur le tard dans la musique, alors qu'il était un poète et écrivain reconnu depuis près de quinze ans, Leonard Cohen a plus d'une fois eu le sentiment d'être contraint et forcé. A ce stade, on ne parle même plus de timidité, mais d'une véritable angoisse. Dès le départ, en 1967, il expliquait qu'il se sentait obligé de chanter parce que les livres ne lui permettaient pas de vivre décemment et qu'il ne trouvait pas d'artistes pour interpréter ses chansons. C'est Judy Collins qui l'a pratiquement poussé sur scène. Même lors de cette toute première apparition, lorsqu'il quitta la scène, mort de trac, au milieu du premier couplet de "Suzanne", la chanteuse le rattrapant en coulisses pour lui ordonner de revenir sur scène avec elle. Tout au long de sa carrière, ses amis, producteurs ou musiciens ont régulièrement eu à lui forcer la main pour qu'il aille au charbon. Parfois sous la menace d'une "arbalète" (dit Cohen) et en l'enfermant dans le studio comme Phil Spector (la plupart des témoignages évoquent néanmoins un banal revolver, accessoire indispensable du producteur).

Sur *Popular Problems*, Leonard Cohen s'est fait plaindre, sans être poussé par qui que ce soit, et le résultat est à classer dans ses meilleures productions. S'il reconnaît l'importance de Patrick Leonard au niveau musical, il laisse clairement entendre que c'est à partir de ses idées que le musicien/producteur, qui a offert nombre de hits à Madonna et collaboré avec Pink Floyd, Roger Waters ou même Lara Fabian, a développé les musiques de ses nouvelles chansons.



© Neilson Gustin

### EN CHANTIER

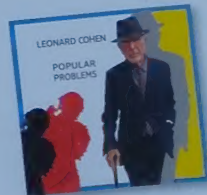
Ce que l'on note d'emblée à l'écoute de ce nouvel album, c'est que Cohen éprouve moins le besoin de se cacher derrière des arrangements farfelus et surtout des vocalises féminines aussi proéminentes que désincarnées comme sur ses trois précédents disques, où la présence de son seul nom sur la pochette s'apparentait à de la publicité mensongère. Sa voix est de nouveau mise très en avant ; chaque phrase, chaque mot, semble résonner comme s'il l'avait longuement pesé. Lors de ses deux dernières confrontations avec la presse, à Los Angeles puis à Londres, il s'en était même dit : *Si je m'interdisais d'ordinateur, c'est à la fois en raison de mon perfectionnisme obsessionnel et de ma tendance à la paresse. Mais cet album s'est mis en place très rapidement. Nous avons même terminé la moitié d'un autre.*

Plutôt en forme, Cohen ironisera même sur le titre de cet album, lequel, après "Popular Problems" ("les problèmes de tout le monde"), s'intitulerait "Unpopular Solutions" ("les solutions impossibles"). Certains titres sont néanmoins en friche depuis des années, comme "A Street" ou "Born in Chains". Pour cette dernière chanson, Cohen avoue même : *"cela doit faire bien quarante ans que je me traîne celle-là. J'ai réécrit les paroles encore et encore, pour qu'elles soient cohérentes par rapport à ma conviction théologique, laquelle n'est la plupart du temps pas très définie. Nous en sommes arrivés à cette version purement gospel qui tient la route. Mais c'est la seule chanson de l'album que je ne diffère pas à 100% : je ne crois pas avoir réussi à trouver la forme idéale..."*


Comme souvent avec ses chansons, rien n'est définitif. Même sa plus célèbre, "Hallelujah", a subi bien des transformations au cours des années et des interprétations. S'il se trompe de poète en attribuant à Otton la célèbre maxime de Paul Valéry (*"Un poème n'est jamais fini, seulement abandonné"*), il n'en demeure pas moins fidèle à ce principe, laissant même entrevoir la possibilité d'une tournée, durant laquelle il pourra améliorer "Born in Chains" ou toute autre chanson : *"elle reste la chanson sur laquelle je ferai quelques retouches lorsque je retournerai sur la route. Si je repars en tournée..."*. Et Cohen de surenchérir : *"J'aime la vie sur la route, c'est bien plus facile que la vie 'civilisée'. On a l'impression de faire partie d'un gang de motards..."*

Bien plus que l'insipide *Old Ideas*, ce *Popular Problems* sera donc particulièrement intéressant à découvrir sur scène avec son gang. Surtout si, pour une fois, Leonard Cohen n'y est pas forcé. En espérant, puisqu'il est moins dans le besoin, que le prix des places reste raisonnable.

Jean-Pierre Sabouret







*Sous le bégaiement de Nancy* SE CACHE UNE VOIX EN OR.

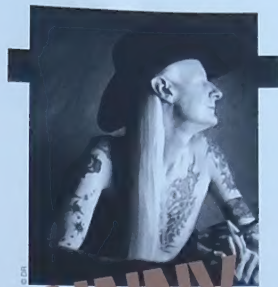
À L'ÉCOLE PRIMAIRE, NANCY SOUFFRAIT D'UN TERRIBLE BÉGALEMENT. L'IDÉE D'OUVRIR LA BOUCHE DEVANT SES CAMARADES DE CLASSE LA TERRORISAIT. QUAND ELLE ENTRA EN CINQUIÈME, NANCY APPRIT À JOUER DE LA GUITARE. CET INSTRUMENT FUT UNE RÉVÉLATION : NON SEULEMENT ELLE SE DÉCOUVRIT UN DON POUR LA MUSIQUE MAIS ELLE PRIT ENFIN CONFIANCE EN ELLE, SACHANT FERTINEMENT QUE LA SCÈNE SERAIT SANS FITIÉ POUR QUELQU'UN QUI BÉGAIT, ELLE DÉCIDA MALGRÉ TOUT DE POURSUIVRE SON RÊVE. ET QUAND NANCY SE MIT À CHANTER DEVANT SON TOUT PREMIER PUBLIC, UNE CHOSE EXTRAORDINAIRE SE PRODUISIT : SON BÉGALEMENT S'ENVOLA. DEPUIS, NANCY A COMPOSÉ UNE CENTAINE DE CHANSONS ET S'EST PRODUITE DANS DES SALLES DE PLUS DE 500 PERSONNES. RENDEZ-VOUS SUR [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com) POUR EN SAVOIR PLUS SUR NANCY ET DÉCOUVRIR D'AUTRES HISTOIRES QUI NOUS INSPIRENT AU QUOTIDIEN.

Step forward. MUSIC IS WAITING.™

QUALITY  
**Taylor**  
GUITARS



"À ONZE ANS, J'AI PRIS DES LEÇONS DE PICKING ET DÉCOUVERT LES STYLES DE CHET ATKINS ET MERLE TRAVIS, AVEC DES ONGLETS AU POUCE ET SUR L'INDEX."



# JOHNNY WINTER

## TEXAS TORNADO

Les premières super-stars du blues texan furent Blind Lemon Jefferson, Lightnin' Hopkins et T-Bone Walker. Cette riche tradition continua dans les générations suivantes avec les légendaires Freddie King et Albert Collins. Mais de tous ces brillants guitaristes, le plus inattendu et étonnant fut un albinos venu du Texas.

**A**vec Johnny Winter disparaît le premier guitariste texan de "white blues" qui ait atteint une renommée universelle. Dans ce domaine, il fut suivi par Billy Gibbons de ZZ Top, puis deux décennies plus tard, par Stevie Ray Vaughan et son frère Jimmie. Mais la rapidité et l'inventivité de son jeu, ainsi que son utilisation exceptionnelle du slide ont fait de John Dawson Winter III le bluesman le plus incontournable et le plus digne de prendre place aux côtés des légendes du blues texan, qu'il soit acoustique ou électrique. Pendant plus de cinquante ans, Johnny Winter a produit et joué sur les enregistrements les plus

passionnants de l'histoire du blues et du rock. Sa connaissance absolue de la tradition musicale de ces deux styles lui a valu le respect des musicologues les plus réputés. La virtuosité et l'agilité agressive de son jeu à la guitare et en slide ont marqué plusieurs générations de jeunes musiciens.

### DE BEAUMONT AU CIRCUIT DES CLUBS

Le succès immédiat n'existe pas dans le blues, c'est certainement vrai dans le cas de Johnny. Sa réputation s'est forgée durant des années de préparation et d'apprivoisement. J'ai commencé par la clarinette quand j'avais quatre ans. Mon père était de Leland, Mississippi, et ma mère a insisté pour que je naissais à Beaumont.

Tous deux étaient musiciens, ma mère jouait du piano, mon père du saxophone et du banjo. Il m'a montré des accords au banjo et au ukulélé pour m'apprendre à jouer "Bye Bye Blackbird" et "Ain't She Sweet", racontait-il. À onze ans, je suis passé à la guitare, j'ai pris des leçons de picking avec Luther Nallie, qui tenait un magasin de musique. Il m'a montré les styles de Chet Atkins et Merle Travis, avec des ongles au pouce et sur l'index. J'ai ensuite découvert le blues avec Clarence Garlow qui avait un show radio. Avec lui, j'ai travaillé les disques de Muddy Waters, Howlin' Wolf et leurs guitaristes Pat Hare, Jimmy Rogers et Hubert Sumlin. J'ai aussi beaucoup appris de Wayne Bennett et des autres guitaristes de Bobby "Blue" Bland.



LA VIE DE  
**JOHNNY**

A l'âge de quinze ans, Johnny Winter débute sa carrière avec son premier 45-tours "School Days Blue". Il tourne sur le circuit des clubs texans, jouant le blues ou le rock'n'roll de Little Richard et Chuck Berry, avec ou sans son frère Edgar au piano et au saxophone, dans des groupes tels que Johnny & The Jammers, The Crystaliers, The Goodlies, It & Them, Black Plague ("la peste noire"), groupe réunissant les deux frères albinos. Après un séjour à Chicago en compagnie de Mike Bloomfield et Muddy Waters, il enregistre en solo le 45t "Eternally", puis "Raining Teardrops" sous le nom de Texas Guitar Slim. Il est ensuite "session man" avec le chanteur country Tex Ritter, puis avec Gene Terry & The Downbeats, Isaac Payton, Sweet, Calvin "Loudmouth" Johnson, ou Roy Head & The Traits (45t "Tramp" en 1967).

ADOLESCENT,  
JOHNNY TOURNE  
AVEC LES BLACK PLAGUE  
("LA PESTE NOIRE"),  
UN GROUPE RÉUNISSANT  
LES DEUX FRÈRES  
ALBINS

# SCHERTLER®



**JOHN JORGENSON**

[WWW.SCHERTLER.COM](http://WWW.SCHERTLER.COM) - [FACEBOOK.COM/SCHERTLER.SA](https://FACEBOOK.COM/SCHERTLER.SA)

## JOHNNY, JIMI & JANIS

Johnny n'aurait vraiment pu rester comice dans les clubs, reprenant les hits du Top 40 du moment. Mais les goûts musicaux changent pendant la sécu de mort des "psychedelic vines". Le rock disparaît en faveur de long-sous de guitare et le blues est devenu acceptable. En 1968, inspire par Jimi Hendrix, Johnny monte un trio avec le batteur "Uncle" John Turner, et Tommy Shaw son bassiste, ce dernier devenant plus tard le bassiste de Stevie Ray Vaughan. Ils enregistrent l'album *Phosphoric Blues* à l'attention d'un long article dans le magazine *Rolling Stone* attire l'attention du manager Steve Paul, qui s'engage chez CBS en 1969 pour le premier véritable disque sous le nom de Johnny Winter. Des titres tels "Leland, Mississippi Blues" et "Ten Yours and I'm Here" sont au slide illuminent cet album qui est classé dans le Top 25. Le jeu de Winter est innovateur, avec cette technique du couvrir simultanément le lead et la guitare rythmique en jouant des appels-réponses entre les cordes graves et aiguës, avec l'occasionnelle corde jouée à vide, ce qui donne l'impression d'entendre deux guitaristes. Un gimmick récurrente en s'inspirant

de Robert Johnson et Hop Wilson. Parallèlement, Johnny rencontre Jimi Hendrix et Janis Joplin. Il aime ou enregistre avec eux.

## JOHNNY ROCK 'N' ROLL

Dans *Shout* Winter, un album dans lequel son trio Edgar participe activement, l'album se rapproche du rock'n'roll en reprenant Little Richard, Chuck Berry et le "Highway 61" de Bob Dylan, sur lequel son slide est un véritable tour de force. La musique est à nouveau en train de changer et le rock reprend le dessus : "Mon manager, Steve Paul, m'a dit que si je continuais à jouer le blues, je deviendrais un has-been". Alors... « Je présente les *McGee* de Rick Derringer et nous allons travailler ensemble », expliquait-il. Rebativiste Johnny Winter And... le groupe enregistre en studio un pur chef d'œuvre de rock blues, "Rock & Roll Hoodie Koo", signe Derringer et "Rock & Roll Hoodie Koo", signe Derringer et "Good Morning Little Schoolgirl" et "Mean Tom Blues". Malheureusement, des annués de santé suite à une addiction à la cocaïne et à l'hépatite obligeant Winter à se retirer pendant un an. Son retour en 1973 avec l'album *Still Alive & Well*

est un mix parfait de blues et de rock, avec une version de "Silver Train" des Rolling Stones, "Rock Me Baby" de Big Bill Broonzy via BB King, et les incroyables parties de slide sur "Sweet Papa-Lou". La tournée qui suit est une véritable performance de pyromanie scénique, avec des costumes spectaculaires et le jeu acrobatique de Winter sur sa Gibson Firebird.

## BACK TO THE BLUES

Pourtant, Johnny a le sentiment que quelque chose lui manque. Il n'est pas vraiment fait pour le monde du rock, comme Jimi Hendrix ou Keith Richards. Aussi lorsqu'en 1977 son manager lui propose de produire en studio l'idole de son enfance, Muddy Waters, Johnny sait que le moment est venu de redonner au maître du blues ce qu'il lui a inspiré à ses débuts. L'entente entre les deux hommes est parfaite. Winter connaît bien la musique de Muddy, leur collaboration sera un succès artistique. En bon Texan, bien qu'il vive à New York depuis longtemps, Johnny produira quatre albums de Muddy jusqu'à la mort de ce dernier en 1983. *Hard Again* (77), *I'm Ready* (78), *Muddy Waters Live* (79) et *King Bee* (81) constituent un testament musical digne du

"MON MANAGER M'A DIT QUE SI JE CONTINUAIS À JOUER LE BLUES, JE DEVIENDRAI UN HAS-BEEN."



musique bluesman. Trois de ces albums ont été récompensés d'un Grammy Award. *Juque, la, j'ai eu une beaucoup plus de rock'n'roll que ce que je voulais vraiment. Travailler avec Muddy Waters, ça me donne une grande motivation en jouant le blues. C'était une récompense car j'étais un amoureux du blues.* Durant les deux décennies suivantes, Johnny Winter poursuivra dans cette voie et développera son art musical avec des albums pour All Stars et Pointe Blank, des labels spécialisés dans le blues.

## DU NOIR SUR LA NOTE BLEUE

Cet été, en pleine tournée européenne, Johnny Winter se produit au festival de Cahors, avant de se rendre en Suisse, à Zurich. Il y meurt deux jours plus tard, le 16 juillet 2014. Sa condition d'albums-presque-aveugle, aggravée par des problèmes d'acromégalie, s'est détériorée ces dernières années, bien qu'il ait continué de tourner et enregistrer. Son album album, intitulé *Step Back*, est sorti cet automne. Tout comme le précédent, *Rock* (2011), Johnny a fait appel à des invités de marque : Ben Harper sur "Can't Hold Out" d'Elmore James, Eric Clapton sur "Don't Want No Woman" de John Lee Hooker, Brian Setzer avec "Okie Dokie Stomp" de BB King, Gatemouth Brown, Joe Bonamassa sur "Sweet Sixteen" de BB King, Leslie West dans "Long Tall Sally", Joe Perry d'Aerosmith sur "Moo Hand" et Dr John sur le "Blue Monday" de Fats Domino. Ces deux derniers disques montrent l'évolution musicale d'une vie entière. Johnny Winter était arrivé à intégrer tous les aspects du rock'n'roll, avec un style qui une musique allant au-delà du blues ou du rock'n'roll, avec un style qui n'appartenait qu'à lui.

Romain Decret



PRÉSENTE

# RICHARD MANETTI

nouvel album  
« Groove Story »



Le nouveau virtuose du Jazz/Funk

STÉPHANE GUILLAUME, JEAN-MARC JAFET,  
FRED D'OELSNITZ, YOANN SERRA

INVITE  
DIDIER LOCKWOOD

En concert au **Sunset**  
les 28 et 29 novembre









## FLAMEN'JAZZ

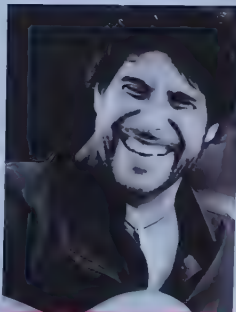
Dans *Chano & Josele*, le fantasque pianiste et le discret guitariste ont fait cause commune pour ériger de nouveaux ponts entre le jazz et le flamenco. Des Beatles à Antônio Carlos Jobim, en passant par Pixinguinha, Michel Legrand et leurs propres compositions, les deux artistes Andalous se jouent des frontières et tracent sans compas.

Comment vous êtes-vous rencontrés ?

**Chano Domínguez** : La première fois que nous avons joué ensemble, c'était en 2010 à New York, nous nous étions rencontrés en studio pour le projet *Mito Español*. New *Sketches of Spain* du producteur américain Bob Beiden, une relecture de l'œuvre de Miles Davis d'inspiration espagnole et latine. En studio, Niño et moi avons commencé à improviser sur "Beautiful Love". Bob, qui passait par là, s'est arrêté et nous a demandé : "Pourquoi on n'enregistretrait pas une tite là ?" Plus tard, Fernando Trucha (auteur, réalisateur et producteur madrilène, n.d.r.) nous a invités à nous lancer dans ce projet de duo, une vieille idée qu'il avait en tête.

Trucha dit d'ailleurs que vous étiez fait pour vous rencontrer. C'est vrai que vous avez quelques points communs comme le pont entre le jazz et le flamenco et vos liens avec Paco de Lucía. **Chano** : C'est peut-être pour cela que jouer ensemble est si naturel. Tous les deux, nous ne nous intellectualisons pas la musique, nous ne lui donnons pas d'étiquettes, jazz, flamenco.

**Niño Josele** : Lors de la première répétition, nous étions en train de jouer de la musique brésilienne, c'était l'inspiration du moment, et



"POUR MOI, LE PIANO, C'EST UNE GUITARE PARFAITE."  
NIÑO JOSELE

Fernando a rebondi en nous disant : "Il faut absolument que vous jouiez une composition de l'un et de l'autre". Comme j'aime beaucoup sa pièce "Alma de Mujer", nous avons décidé de la travailler. Puis nous avons choisi mon titre "Es esto una bulería", qui n'est pas le plus simple puisque comme le suggère le titre (*Et ça, c'est une bulería* !), on ne sait pas vraiment ce que c'est. (*Chano explore de 1952*) En fait, le jour où je l'ai composé, je me suis demandé ce que c'était que ce truc. Plus tard, je l'ai fait écouter à Paco, qui était tout aussi circonspect que moi ! (*rire général*)

Comment faites-vous le lien entre jazz et flamenco, deux mondes aux langages si différents, le jazz étant plutôt tonal et le flamenco essentiellement modal. **Niño** : Je ne raisonne pas en terme de styles de musique, tout comme je pense que ce projet est avant tout une rencontre humaine plus qu'une joute musicale.

**Chano** : Tu n'as pas besoin de tomber dans la technique quand tu connais la musique que tu veux jouer. Il faut simplement l'écouter, l'absorber, et alors seulement, tu pourras mixer les techniques de jeu de manière naturelle. Je suis né à Cadix, où le flamenco a vu le jour, j'ai baigné dans cette musique toute ma vie, même si l'on me considère

## Niño JOSELE



comme un pianiste de jazz.

**Niño** : Par exemple, l'improvisation existe aussi dans le flamenco, elle prend des formes différentes. Dans le jazz, c'est plus mathématique, alors que le flamenco est préhistorique, plus organique, on met des "Olé" à toutes les sauces (*rires*) et on improvise dans n'importe quelle falseta, il n'y a pas de cadre précis.

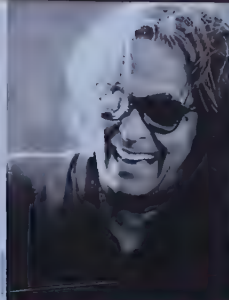
**Chano** : L'improvisation a toujours existé dans le flamenco, beaucoup de musiciens venant d'autres horizons se sont plongés dans cette musique et l'ont enrichie au fil du temps. Prends l'exemple de la Sevillana, une danse populaire de Séville, qui en réalité, trouve ses origines dans les menusets importés par la noblesse française.

Ce sont aussi toutes les deux des musiques de révolte, nées dans les ghettos...

**Chano** : Exactement ! Le jazz est né dans les bas-fonds des cités américaines, joué par les enfants des esclaves noirs ; le flamenco, lui, est une musique de gitans, un peuple nomade. Jazz et flamenco, c'est un feeling commun, un besoin de s'évader en musique.

*Niño, tu sembles aimer les duo piano-guitare, que se soit avec Chick Corea (concert à New York en novembre 2011) ou à travers ton album hommage à Bill Evans, Paz. Est-ce une façon de réinventer le "cante", ce fameux dialogue chano-guitare primordial dans le flamenco ?*

**Niño** : En fait, la première fois que j'ai écouté un disque de flamenco joué au piano, c'était le fameux



"JAZZ ET FLAMENCO, C'EST UN FEELING COMMUN, UN BESOIN DE S'EVADER EN MUSIQUE"  
CHANO DOMINGUEZ

10 de Paco de Chano (avec le saxophoniste Jorge Pardo et le percussionniste Tino de Genaldi, sortis en 1994, n.d.r.). J'avais été séduit par ces thèmes de Paco que tout le monde connaît mais que je re-

découvrais à travers cet instrument. Pour moi, le piano, c'est une guitare parfaite ! (*rires*)

**Chano** : Le mariage n'est pas si évident car il s'agit de deux instruments complets, sur lesquels tu peux tout jouer, l'harmonie, la mélodie, la rythmique. Ce sont deux orchestres en puissance. Il doivent se compléter, partager et ne pas se gêner. Finalement, notre seul fil rouge, c'est de reprendre de beaux morceaux à notre manière.

**Niño** : Comme des chirurgiens qui opèrent à cœur ouvert.

**Chano** : C'est pour cela que j'aime jouer avec Niño car il est l'un des rares guitaristes que je connaisse qui sache réellement varier ses intentions de jeu. Il peut jouer sur du velours, il n'est pas constamment dans la démonstration, dans la puissance ou les attitudes viriles du flamenco. Je l'ai d'ailleurs surnommé le "poète de la guitare flamenco".

D'ailleurs, l'une des particularités de Niño, c'est qu'il n'en joue pas ses angles...

**Niño** : C'est vrai. Certains guitaristes ont des angles énormes, cela leur permet d'attaquer plus fortement les cordes car c'est le son qu'ils recherchent. Moi, j'aime jouer avec la pulpe des doigts, j'ai besoin de ce toucher, de cette douceur.

**Chano** : Je me rappelle de ce qu'avait répondu Jaco Pastorius à un bassiste amateur qui lui demandait quel matériel il utilisait pour avoir ce son si particulier : "En réalité, tout vient des doigts, non de l'instrument !"

Samuelito & Ben





"ON PERD LE FIL  
QUAND ON SE CONSIDÈRE  
PLUS IMPORTANT  
QUE LA MUSIQUE."

# Ed SHEERAN

## ED IN THE CLOUDS

Un premier album vendu à plus de 4 millions d'exemplaires, en tête des charts anglais et top 10 un peu partout, des hits en pagaille, Ed Sheeran ne pouvait guère rêver mieux. Et pourtant, ce n'était rien à côté du carton de son deuxième album, intitulé *X* (pour multiple), numéro 1 d'entrée dans de nombreux pays. Il s'apprête même à publier son premier livre, *A Visual Journey*. Pas mal pour un musicien de 23 ans, apparenté folk, qui se produisait seul avec sa guitare dans la rue ou les plus petites salles il y a à peine dix ans.

*Après l'addition, tu es passé à la multiplication, et ce n'est pas mensonger si l'on considère les ventes...*

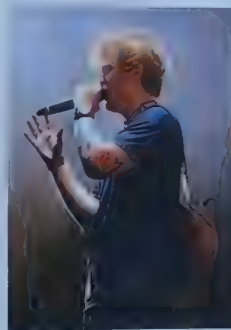
Je ne pensais pas forcément en terme de succès, mais après un premier album qui était la somme de mes expériences, ce deuxième traduit mon envie d'aller bien au-delà et de multiplier littéralement les expériences. Mais à vrai dire, je ne suis pas mécontent que les ventes se soient également multipliées (rires).

*Tu as également multiplié les collaborations, comme jadis avec Taylor Swift, ou sur ton album à commencer par Rick Rubin, le gourou producteur des Red Hot Chili Peppers et de ton idole Damien Rice entre autres.*

Il est d'abord venu me voir plusieurs fois en concert avant de m'inviter à prendre le thé et écouter pas mal de musique chez lui. Peu de temps après, nous enons en studio, même s'il ne restait pas en permanence pendant les séances. Il sait ce qu'il veut et c'est vraiment un grand producteur.

*Cela devait te rassurer qu'il ait récemment travaillé avec Jake Bugg...*

Jake est un de mes amis et j'étais déjà content pour lui qu'il puisse enregistrer sous la direction de Rick Rubin. Mais je crois que peu de gens feront un rapprochement entre l'album de Jake et le mien. Rick Rubin ne travaille qu'avec ceux qu'il a choisis personnellement. Lorsqu'il te fait l'honneur de te contacter, tu sais déjà que cela donnera quelque chose de passionnant. Je crois même que c'est grâce à lui que *X* est un véritable album et non un recueil de chansons enregistrées un peu partout, avec toutes sortes de gens.



*En revanche, on pouvait s'attendre à une musique dépouillée, sans trop de production, mais finalement, c'est tout le contraire.*

Je sais déjà que le prochain album sera, comme tu le dis, très dépouillé, avec juste le strict minimum. Mais pour celui-ci, surtout pour illustrer l'idée de multiplication, il fallait voir grand avec une production très étoffée. Le prochain sera plus brut, plus proche de ce que je fais sur scène.

*Tu n'aurais pas peur de l'égarer, de perdre ta personnalité en explorant toutes les possibilités du studio, entouré par des gens aussi différents que Pharrell Williams, Rick Rubin, Rick Ross, Jeff Bhasker, Benny Blanco, sans oublier le fidèle Jake Gasing?*

J'aime expérimenter, mais je crois que je reste dans une certaine zone de sécurité. Je ne perds pas complètement les pédales en faisant tout ça. Dès le départ, j'ai toujours une vision assez claire de ce que vont devenir mes chansons. Même lorsque j'utilise des boucles, comme Benjho, ce n'est qu'un

outil pour la scène et je garde le contrôle. Mais comme lui, je fais la part des choses et je veux que les albums soient différents de mon son sur scène, qu'ils sonnent comme le fruit d'un travail élaboré.

*Tu as une idée précise de tout ce qui va intervenir dans un morceau dès le début ?*

Non, c'est vrai, ce n'est pas toujours le cas. Normalement, je sais ce que je fais, mais parfois, j'avance à l'aveugle sans trop savoir où je vais, et ça peut marcher aussi. J'ai récemment composé un titre avec Martin Garrix, qui est un DJ plutôt orienté électro-house. Là, je me projetais dans une discothèque en imaginant comment intégrer des couplets et un refrain qui se grave instantanément dans ton cerveau. Dans ce cas, je ne me demandais pas ce que la chanson signifiait pour moi ou ce qu'on pourrait ressentir en l'écoutant.

*Ce qui est certain, c'est que tu permets à un jeune public d'entendre des sons très différents de ce qu'on leur sert à la radio ou à la télévision d'ordinaire.*

Il ne faut pas rêver, je ne touche pas le même public que des groupes fabriqués comme Jedward (X Factor, Eurovision). Et inversement, je ne crois pas que mes fans vont s'intéresser à eux. Il me semble que ceux qui m'apprécient ne viennent pas du même monde.

*Tu viens malgré tout de collaborer avec One Direction...*

Leur succès est tel qu'ils touchent aussi bien ceux qui apprécient ma musique que ceux qui regardent uniquement X Factor. Ils représentent un pont vers Bastille ou Taylor Swift, ou même Mumford

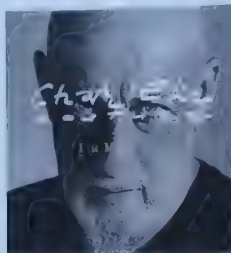




# CharlÉlie COUTURE

## INTEMPOREL

Dans *ImMortel* (Fontana/Universal), son 19<sup>ème</sup> album studio en 35 ans de carrière, l'artiste "multiste" défie le temps et les vieilles recettes de l'industrie musicale



*Tu as réalisé cet album avec un de tes admirateurs, Benjamin Biolay, un artiste bien moins blues et rock que toi. Pourquoi ce choix ?*

Si on parlait de "haute couture", je dirais que Biolay est un grand styliste, il utilise des textures différentes des miennes. J'aime les rencontres quand ça marche, ce sont deux mondes qui s'additionnent. C'est le cas sur ce disque. Le ciment, c'est le respect mutuel qu'on a l'un pour l'autre.

*Plus étonnant, tu compares votre collaboration à celle de Leonard Cohen et Phil Spector sur l'album Death of a Ladies' men en 1977. C'est-à-dire ?* J'ai pensé à cela après avoir entendu les arrangements de cordes harmoniquement riches de Biolay. Si Leonard Cohen avait mal vécu la surproduction rococo kitsch délire de Spector, moi, en tant qu'auditeur, je la trouvais drôle. Je me suis donné comme principe de ne pas intervenir et de laisser Benjamin libre de ses choix. En fait, comme un prestidigitateur habile, bien qu'étant proche de lui, je n'ai pas compris ses secrets.

*Tes deux derniers albums New-YorCœux et Fort Révêur floutaient la colère et la tension. Sur celui-ci, tu sembles plus apaisé. Par exemple, tu te questionnes sur le temps qui passe, tu brocarde l'homme qui se veut immortel. C'est un sujet qui te préoccupe ?*

Ces dernières années, j'ai vu partir, au propre et au figuré, des personnes dont je me sentais proche, voire très proche. Malgré le maelstrom des informations, la destruction de la planète s'accélère, on assiste à des guerres toujours aussi violentes... Nos vies sont des gouttes de pluie. Est-ce que l'Art nous permet de survivre ?

Disons qu'il permet au moins de nous transporter au-delà de nous-mêmes.

*Tu traites également de la solitude, un thème récurrent dans tes albums. Est-ce là une conséquence de ton exil à New York depuis dix ans ?*

Tu sais, je suis parti à New York pour me sortir d'un piège fait de compliments flatteurs et soporifiques, de jugements cruels à l'emporte-pièce, j'étais plein de bonne volonté, mais on me contraignait dans une routine itérative. L'exil à NY, c'était parce que j'avais mal, à force de frustrations et d'envies massives. En dix ans à Manhattan, j'ai appris à me "re-connaître"... Si tu me demandes si cela s'est fait sans peine, ce serait mentir que de l'admettre. Il m'a fallu tout ré-apprendre et mettre mon amour-propre entre parenthèse. Et quand on repart à zéro, pendant un certain temps, on n'est rien...

*Concernant ce nouvel album, certains parlent d'un retour aux sources, à l'image de la chanson "L'amour au fond" qui rappelle ton succès "Comme un avion sans aile". Qu'en penses-tu ?* J'aime autant toutes les chansons du disque, mais ce titre a été le premier remarqué par le directeur artistique de Fontana/Universal. "L'amour au fond" est une chanson ambiguë qui a plusieurs degrés de lecture. C'est vrai qu'elle sonne comme un classique.

*Penses-tu que ce projet - à nouveau signé chez une major après quinze d'autoproduction - va enfin briser le silence médiatique dont tu te dis victime en France ?*

Je l'espère, mais bon, ce n'est pas gagné. Tu as vu ce qu'il vient de se passer pour la diffusion de la soirée des Francophonies à laquelle j'ai participé ? (enregistrement le 10 juillet dernier de l'émission Les copains d'abord pour les 30 ans du festival, ndr) Non, tu ne l'as pas vue, car ils m'ont proprement extrait de la diffusion sur antenne ! Thieffaine : oui, Lavilliers : oui, Couture, non ! Pourquoi ? C'est vrai qu'il y a de quoi devenir parano...

*Comment l'expliques-tu ?*

Ça va faire une vingtaine d'années que ma "locomotive" tente de traverser un tunnel d'indifférence à l'égard de mon travail. Chaque fois que je sors un livre, un disque ou une expo, les médias nationaux font semblant de ne pas me voir. Jamais fait Deniset sur Canal 4, ni Ardission sur France 2, ni Fogiel, Ruquier... Malgré mes 25 disques, je n'ai jamais été ne serait-ce que nommé aux Victoires de la Musique. Tu me diras "il y en a d'autres", je sais, oui. C'est vrai, je fais partie de ces artistes-là : ceux qu'on ne montre pas.

*Lors de notre dernier entretien, tu m'avais dit que tu n'étais pas un fétichiste des guitares et que tu pouvais aussi bien jouer sur de vieilles poêles que sur des guitares de collection. Alors, quels modèles joues-tu sur cet album ?*

J'ai utilisé une Jazz Acoustic Patenote customisée par Damico, une Parkwood PWH4, une Epiphone Broadway et un Godin 5<sup>th</sup> Avenue... Je ne peux rien : Central Park, Broadway, 5<sup>th</sup> Ave, je te vois venir, tu vas me demander si je les achète en fonction de leur nom... (rire)

ben

"ÇA VA FAIRE UNE VINGTAINÉ D'ANNÉES QUE MA 'LOGO-MOTIVÉE' TENTE DE TRAVERSER UN TUNNEL D'INDIFFÉRENCE À L'ÉGARD DE MON TRAVAIL"



GROOVE OU SWING.

Dans son second album, le bien nommé *Groovin' Story*, l'adroit Henri Richard Manelli, explore les rythmes du jazz américain, ibanize trois-quart de temps ou Telecasteur à la main, et du style manouche dans lequel il a fait ses armes. C'était un autre temps, une autre époque. Aujourd'hui, le talentueux compositeur de 27 ans, élu "Talent Jazz du Fonds d'Antoine Sacre" en 2012, a trouvé son propre vocabulaire.

C'est l'aboutissement de mon premier album (*Wing Note*, 2012), qui avait été un vrai challenge : il s'agissait de mes compositions, d'une nouvelle musique, "j'étais un peu dans le doute". Mais à force de le jouer en concert, j'ai pris confiance en moi. Pour le second, je me suis donc dit : je sais désormais où je vais, c'est ma musique, je vais pousser le bouchon plus loin. C'est un album plus assumé, plus personnel. J'annonce que c'est ma musique.

J'ai baigné toute mon enfance dans la culture jazz, une musique gravitée par le swing et le pompe et le swing, assez restreinte en termes de rythme. Or je me suis beaucoup intéressé à cette notion, j'ai travaillé différents styles, ce qui m'est un melting-pot de divers rythmes. Traduire, mon père (*Romane, jadis*) m'a tou-

*C'est un album très jazz fusion et funk, qui touche le continent américain. On sent que l'ambiance de plus en plus du jazz manouche. Je n'aime pas dire "jazz manouche", je préfère*

C'est un album très jazz fusion et funk, qui  
torque le continent américain. On sent que les  
références de plus en plus du jazz manouche.  
J'en aime pas dire jazz manouche, je préfère  
le terme de swing. Ce n'est pas parce que  
Django est un manouche qu'il n'y a pas du  
jazzman ! Non, il n'y a aucune volonté d'émuler

On entend parfois des bruits de rock comme sur le titre "L'augustin". On ne s'imaginait pas jouer de la *Telecaster*!

Je suis un grand fan de John Scotti. J'aime ce mélange entre le jazz, le rock et la salsa. C'est très en milieu de route. J'aime surtout comment il dirige ce type de rock avec ces bends qui dépassent les limites, mais toujours bien que je les joue. Je n'apprécie que ce qui est vraiment difficile et bon. Et de ceux des bends qui ont des *trills* (sing).

[illegible]

C'est ma culture, c'est ce que j'écris, mais cet album n'est pas du tout un clin d'œil à cette musique. Sur *Fly, Nihil*, on en avait déjà approché. Ferveur "Bertoni". D'autant que je jouais sur la même guitare, l'ibanez G110. Cela ne m'a pas servi car je m'y attendais, mais sur *Genius Story*, je voulais m'en affranchir. J'essaie d'être simplement moi-même.

Tu navigues entre tradition et modernité, entre les pensées humanistes au 19<sup>e</sup> siècle et les nouvelles idées. Le groupe, c'est un fait marquant ?

l'espace de la droite dans ce monde du jazz. Tout le monde le répète : quand tu parles d'un musicien, tu n'es pas considéré comme un fan. Ça, c'est une autre monnaie. Tu ne pourrais pas considérer le milieu du jazz avec ce même regard. Ça n'est pas le milieu de l'opéra, du théâtre, du cinéma, des musées de l'Appel, du Louvre, d'Alfred, qui ont des musées, des salles de lecture, des bibliothèques, tout est toujours baigné, catalogué, classé, manuscrit, etc. Ici, c'est comme quand les choses ne sont pas très officielles. Là, ça est comme de jouer sans muséographier, ça ne consiste pas à réunir des généralités sur quelqu'un pour le taper la boum. Les gens arrivent à faire le lien entre deux choses. J'ai une anecdote : j'en ai deux disques sous la main de mon père. Mais sur les affiches de mes concerts, j'ai souvent marqué : "concert de jazz musical". Ça n'est encore assez récemment. Je n'avais le programme musical sur le papier qu'au moment de l'annonce, mais ça n'est pas grave, et que je ne joue que de la guitare électrique. "Si nous sommes des Djangos, nous admettons qu'il y a un jazz (prolifique sans l'imprimerie)".

En concert les 28 & 29 novembre au Sunset, Paris





Coach guitare par Eric Gombart	38
Les riffs rockabilly par Arnaud Leprieux	52
Master-class blues Manu Galvin	56
Gypsy jazz par Antoine Boyer	62
Fingerstyle par François Sciortino	66
Acoustic Groove par Eric Gombart	68
La leçon de flamenco par Jean-Baptiste Marino	72
World songs par Vima Nova	74
Tracklist	77

• Sous Windows 7, jusqu'au système d'exploitation XP: le CD démarre tout seul.  
 • Sous Windows XP ou si l'autorun ne fonctionne pas: lancer « AC46.exe ».  
 • Sous Linux: lancer « AC46 ». (Attention, l'icone Flash Player® est rouge.)



• Pour le PC: ouvrez votre lecteur audio (Windows Media Player®, iTunes® ou autre): les pistes apparaissent à l'écran.  
 • Pour l'iPod: cliquez sur « CD audio » et les pistes apparaissent à l'écran.  
 Il est bien sûr possible d'écouter les pistes audio sur n'importe quel lecteur de CD (selon, autoradio, baladeur).

© 2007 Paul Beuscher. Tous droits réservés.

AC46 est un logiciel développé par MTC 12431, qui fonctionne avec le logiciel d'autorun de Microsoft.  
 Microsoft Windows® XP, l'ouverture de la vidéo sur Windows Media Player® ou Power DVD®,  
 l'ouverture de la vidéo sur QuickTime®, l'ouverture des pistes audio sur iTunes®, Flash Player® est une marque de Adobe® Systems Incorporated.  
 QuickTime Player® et iTunes® sont des marques déposées Apple® Inc.



UN PARFUM  
D'ÉLÉGANCE  
MODÈLE ANNABEL

Eastman  
HANDCRAFTED  
GUITARS & MANDOLINS

Nouveaux  
produits

Un savoir-faire  
de qualité



17/27 bd Beaumarchais - 75004  
www.beuscher.com

PB

PAUL BEUSCHER

beuscher.com  
TOUT POUR FAIRE DE LA MUSIQUE





# Coach Guitare

## 28 exercices pour perfectionner votre main droite

Les exercices qui suivent vont, je l'espère, vous permettre de vous surpasser. Il s'agit de jouer simultanément plusieurs parties de pulsations différentes (basse + accords ou basse + mélodie). Même si l'exécution peut paraître parfois complexe et un peu "sportive", j'ai prévu, avant d'arriver aux résultats finaux, des étapes explicatives afin que vous assimiliez au mieux chacun des points techniques. Vous trouverez une série d'exercices tirés de chacun des morceaux proposés. Je vous conseille de commencer par là. Alors pas d'hésitation, lancez-vous !

### 1<sup>ÈRE</sup> ÉTAPE : TECHNIQUE DE LA MÉLODIE À L'ANNULAIRE

#### MÉLODIE ACCOMPAGNÉE

Sur cet exercice, on superpose des figures rythmiques binaires et ternaires, c'est-à-dire un accord à trois sons par temps (pouce, index, majeur) et une mélodie en triolets de notes (à l'annulaire). Attention, il n'est pas facile d'entendre les triolets quand on manque d'habitude.

Un conseil : respectez la durée entre les triolets, ne précipitez pas la première note de chacun d'eux.



# MELODIE SIMPLIFIEE AVEC L'ANNULAIRE

Première étape obligatoire pour maîtriser "dans la tête" les notes. Pendant l'exercice, comptez les quatre temps de chaque mesure (accords) puis essayez de compter les deux premières notes de chaque triplet.

Two systems of musical notation. The first system is in 4/4 time, featuring a melody on a treble clef and a bass line on a bass clef. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with some triplets. The bass line features chords: DM7, DM7, Em7, and A13. The second system continues the melody and bass line with chords: Am7, D7, GM7, F#m7, Fm, A13, and D7m9. A tablature (TAB) is provided below the bass line for both systems.

## UN ACCORD SUR LES TEMPS 1 & 3

Une fois ces exercices assimilés, on joue les six notes mélodiques dans chaque mesure. Astuce : comptez 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Two systems of musical notation. The first system is in 4/4 time, featuring a melody on a treble clef and a bass line on a bass clef. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with some triplets. The bass line features chords: Em7, A7, Am9, GM7, C13, and Bm. The second system continues the melody and bass line with chords: Em7, A13, Am7, D7m9, GM7, C13, and F#13. A tablature (TAB) is provided below the bass line for both systems.

## TRAVAIL DES QUATRE DOIGTS

Voilà l'exercice dans sa totalité, ou presque, puisque la main gauche ne "bouge" pas pendant les mesures. Concentrez-vous surtout sur la main droite. N'oubliez pas : p-i-m pour les accords, et a pour la mélodie.

One system of musical notation. The melody is on a treble clef and the bass line is on a bass clef. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with some triplets. The bass line features chords: D7m9, G13, and F#m7. A tablature (TAB) is provided below the bass line.

## 2ÈME ÉTAPE : TECHNIQUE BIGUINE

### MORCEAU DE STYLE BIGUINE

Open tuning : D G D G B E

Le principe est de faire apparaître le balancement des styles biguine ou calypso. Le résultat peut s'avérer très spectaculaire si les basses sont judicieusement placées. C'est là toute la difficulté de cet exercice.

Three systems of musical notation. The first system is in 4/4 time, featuring a melody on a treble clef and a bass line on a bass clef. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with some triplets. The bass line features chords: G, G/B, C, D7, D#7, and G. The second system continues the melody and bass line with chords: C, D7, D#7, and G. The third system continues the melody and bass line with chords: D6, D9, and G. A tablature (TAB) is provided below the bass line for all three systems.



14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768



## PERFECTIONNER VOTRE MAIN DROITE

### TRAVAIL DU POUCE ET DE L'INDEX

C'est la grille simplifiée du blues standard en 12 mesures en Mi. Notez que les accords sont construits avec tierce et septième seulement (parfois septième à la basse et parfois tierce à la basse). C'est très facile à réaliser. Utilisez pouce et index main droite pour la mélodie.

### PHRASE MELODIQUE TRAVAIL DE L'ANNULAIRE

Avec des notes de mélodie sur le 'et' du 1<sup>er</sup> temps et sur le 3<sup>ème</sup> temps de chaque mesure. Utilisez annulaire main droite pour la mélodie.

### ACCOMPAGNEMENT AVEC SYNCOPE

Placez une syncope d'accord juste avant le 3<sup>ème</sup> temps.

## PERFECTIONNER VOTRE MAIN DROITE

### DETACHEMENT DE L'ACCOMPAGNEMENT ET DE LA MELODIE AVEC P-I-M-A

Sur l'accompagnement avec syncope, variez le phrasé de la mélodie.

### TECHNIQUE DE BARRE A LA MAIN GAUCHE

L'exercice va vous montrer comment bouger la main gauche : regardez bien la vidéo. L'index ne quitte la position du barré que pour jouer la 2<sup>ème</sup> corde à vide (temps 3 de chaque mesure). Attention ! Il faut continuer à fretter les cordes 4 et 5 à ce moment précis. Accrochez-vous.

VIDÉO 12

VIDÉO 12

VIDÉO 13

VIDÉO 13

VIDÉO 14

VIDÉO 15

ALTERNANCE  
MAJEUR/ANNULAIRE

Ici, le but est de travailler l'alternance annulaire/majeur main droite. (cf. temps 1 & 2 de la première mesure par exemple). Commencez très lentement. Il faut réussir à obtenir le même son avec les deux doigts.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics 'The Rose Tree' are written in a stylized, decorative font. The score is divided into four measures, each with a corresponding chord symbol: B7 D# (first measure), A7 C# (second measure), E7 D (third measure), and B7 D# (fourth measure). The final measure ends with a double bar line.

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first line of the melody and the first line of the accompaniment. The second system contains the second line of the melody and the second line of the accompaniment. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The accompaniment is written in bass clef. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, while the accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The score is labeled with the title 'The Rose Tree' and the number '1'.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Chord symbols E7 D, E7 D, and B7 D2 are written below the bass staff. The system ends with a double bar line.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for a single melodic line. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The melody is written on a single staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The piece ends with a double bar line.

[illegible]

EXEMPLE DE  
"TURN AROUND"

Voici la grille presque définitive, agrémentée de "turn around" propres au style blues (à partir de la mes.7).

[illegible][illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The melody is simple and catchy, with a chorus that repeats. The lyrics are written below the vocal line. The score includes a key signature change from one sharp to one flat (F) for the chorus.

[illegible]

TRAVAIL DE L'INDÉPENDANCE  
JULIAIRE AVEC LE POUCE

COMBINAISON  
MAIN GAUCHE  
ET MAIN DROITE

Habituez-vous à fretter la première corde avec la 1<sup>re</sup> phalange de l'index gauche, alors que celui-ci est en train de fretter la 5<sup>me</sup> corde. Oui, c'est possible ! Regardez bien la vidéo. En réalité, cela est assez facile en fait et permet d'aller chercher des notes "surprises" en économisant un doigt.

## 4<sup>ÈME</sup> ÉTAPE : TRAVAIL DE L'INDÉPENDANCE

MÉLODIE  
ACCOMPAGNÉE  
EN SWING

Le but consiste ici à jouer une mélodie accompagnée par une basse sur chaque temps. Le morceau est à multiples emplois : il va vous

A musical score for the song "The Way We Were" by Barbra Streisand. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with chords and a melody in the right hand. The vocal line is written in a soprano clef. The score is divided into measures by bar lines. The lyrics "The Way We Were" are written below the vocal line. The score is a page from a music book, showing the first few measures of the song.



## PERFECTIONNER VOTRE MAIN DROITE

taire travailler l'alternance index/majeur, le rythme, la régularité de la basse, le travail des triades, des gammes et des arpèges. Faites attention au son et à mise en place, commencez très lentement et augmentez régulièrement le tempo jusqu'au maximum. Apprenez à jouer binaire ou ternaire. Appliquez-vous sur les triades de croches et les trioles de doubles croches que vous trouverez à divers endroits.

## INDEX MAJEUR

L'alternance index/majeur est la technique idéale pour jouer les mélodies et garder le pouce pour un jeu de basses par exemple. Travaillez cet exercice à différentes vitesses.

## PERFECTIONNER VOTRE MAIN DROITE

## TRAVAIL DES LIAISONS

La maîtrise des liaisons (hammer et pull-off) est indispensable. Variez les vitesses sur cet exercice.

## JEU EN ARPÈGES

Idem, jouez ces arpèges à différentes vitesses.

## TRAVAIL DES GAMMES

Jouer les gammes est un excellent exercice, mais rajouter une basse en même temps permet de trouver de l'inspiration dans l'interprétation. N'hésitez pas à utiliser parfois des liaisons d'une note à l'autre, cela vous permettra de gagner de la vitesse.

VIDÉO 19

VIDÉO 21

VIDÉO 22

VIDÉO 23

VIDÉO 20





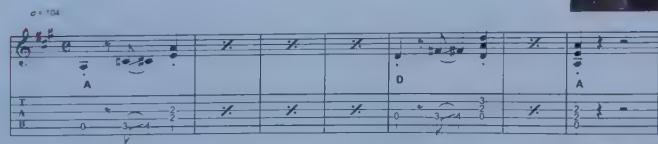
# Le Rockab' à l'acoustique

Je vous propose dans ce numéro un dossier spécial Riffs Rockabilly. Né au début des années 50, ce style marie le rock'n'roll à un mélange de blues et de country. D'Elvis aux Stray Cats, voici dix riffs pour devenir un as du "rockab". Vous remarquerez qu'à part les Stray Cats et les Blasters, tout tourne autour des années 50, j'ai donc trouvé intéressant de vous noter l'année de production de chaque exemple. Vous verrez aussi que les tempos sont souvent très rapides et régulièrement joués avec une pulsation ternaire. Allez, coiffez votre banane et enfilez vos santiags!

[www.arnaudlepretre.com](http://www.arnaudlepretre.com)

## RIFF 1 : A LA MANIÈRE D'EDDIE COCHRAN

1957. En tonalité de La, ce premier riff s'avère groovy et dansant. Soyez attentif à bien respecter le placement rythmique sans oublier les notes piquées.



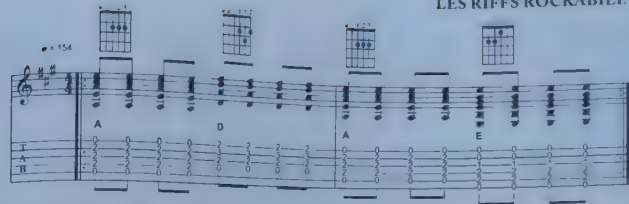
## RIFF 2 : A LA MANIÈRE DE JOHNNY BURNETTE

1951. Ce titre a été très populaire dans les années 70/80 car il a été merveilleusement repris par Aerosmith. En tonalité de Mi, nous jouons ici une intro commençant en double stops pour ensuite jouer une descente de gamme de Mi mineur Blues.



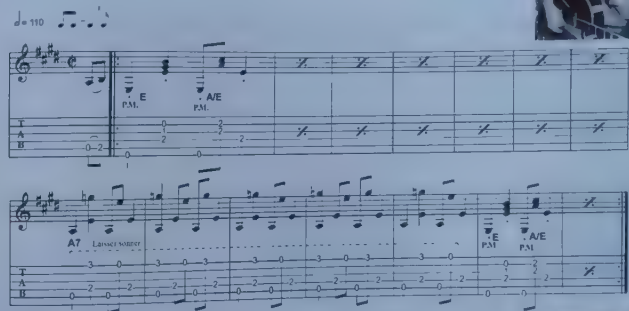
## RIFF 3 : A LA MANIÈRE DE BUDDY HOLLY

1957. Ce morceau est aussi sous forme d'une rythmique en cruches et contenant trois accords (A, D, E). Malgré l'approche assez simple de cette rythmique, il faudra toutefois donner une certaine musicalité à votre battement rythmique. Je vous conseille d'utiliser un médiateur très souple afin d'obtenir une sonorité douce.



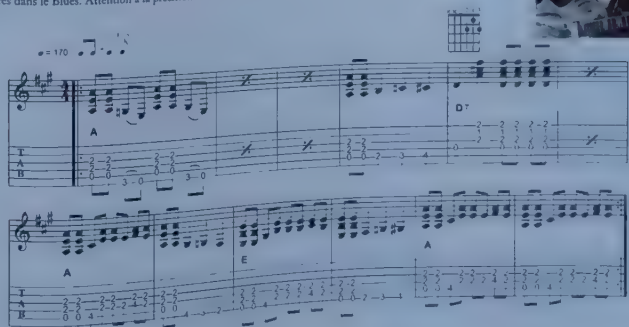
## RIFF 4 : A LA MANIÈRE D'ELVIS PRESLEY

1955. L'un de mes préférés! Ce riff est assez difficile de part sa rapidité d'exécution et son jeu en hybrid-picking (médiateur + doigts). A travailler très lentement au départ. Attention à la pulsation ternaire, qui n'est pas très parfaite à un tempo rapide comme celui-ci.



## RIFF 5 : A LA MANIÈRE DE CARL PERKINS

1957. En tonalité de La, nous jouons ici une grille complète de 12 mesures rappelant les changements d'accords (I, IV, V) rencontrés dans le Blues. Attention à la précision.



# RIFF 6 : A LA MANIÈRE DE RICKY NELSON

1960. Voici un riff à deux guitares. La guitare 1 joue un riff en single notes, la guitare 2 un riff en double-stops. Soyez vigilant au placement rythmique.



♩ = 195

Guit 1

A

Guit 2



# RIFF 7 : A LA MANIÈRE DE GENE VINCENT

1956. Les solos n'en sont pas moins intéressants dans le Rockabilly, en voici un superbe exemple en tonalité de Sol. Nous avons diverses phrases mélangeant les gammes pentatoniques majeure et mineure de Sol. Les phrases s'enchaînent assez rapidement, il vous faudra donc un certain travail pour accéder au bon tempo.



♩ = 194

C

G

D

G

# RIFF 8 : A LA MANIÈRE DE BILL HALEY

1953. Un des plus grands standards du "Rockabilly". En tonalité de La, la particularité réside dans le fait de jouer la grille sous forme de petites triades sur les trois cordes aiguës. Une fois de plus, le placement rythmique a toute son importance dans la sonorité finale. Faites swinguer votre jeu !



♩ = 194

A

D9

A

E9

A

# RIFF 9 : A LA MANIÈRE DES BLASTERS

1980. En tonalité de Mi, voici un riff à jouer en début de manche. Il propose un mélange des gammes pentatoniques majeure et mineure de Mi. Attention à bien le faire "danser".



♩ = 188

E

E

E

E

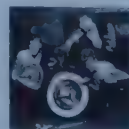
E

E

E

# RIFF 10 : A LA MANIÈRE DES STRAY CATS

1980. Autre groupe des années 70/80 et non des moindres, avec le génial Brian Setzer, guitariste "multicartes" dont les interventions sont toujours très intéressantes. Cette sublime intro en Do mineur est un merveilleux exemple.



♩ = 132

(C5)

(Bb5)

(Ab5)

(G5)





# A la manière de SRV

Le Blues étant un style que j'affectionne tout particulièrement, je vous propose ce morceau que j'ai improvisé dans les locaux de votre magazine préféré.

## COMMENTAIRES

Ce titre est en Mi, tonalité reine pour les guitaristes, qui permet, entre autres, de faire sonner pas mal de cordes à vide. Il se compose de deux parties : la première, l'introduction, complètement libre au niveau du tempo (rubato) que vous pourrez donc interpréter à votre guise, et la seconde en tempo cette fois, composée de plusieurs cycles de 12 mesures (la forme la plus standard du Blues), le premier étant répété à votre guise. Le cycle B utilise des intervalles de sixtes, très fréquents dans le Blues. Penser à attaquer franchement, cela sonnera d'autant mieux. Attention à la mise en place du début du cycle D, qui peut-être un peu perturbant et, d'une manière générale, au tempo toujours difficile à tenir quand on joue seul.

Keep on swinging!

Merci à Arnaud Leprieux pour son relevé fidèle

## MORCEAU D'APPLICATION

Intro Rubato (environ  $\text{♩} = 120$ )

Sheet music for guitar, featuring a blues progression. The key signature is one sharp (F#). The music is written for guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp. The progression includes chords E7 and B7, with a 5fr (5th fret) marker. The music is written in a 12-measure format, with a 4/4 time signature.

Sheet music for guitar, featuring a blues progression. The key signature is one sharp (F#). The music is written for guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp. The progression includes chords A7 and E7, with a 5fr (5th fret) marker. The music is written in a 12-measure format, with a 4/4 time signature.

Sheet music for guitar, featuring a blues progression. The key signature is one sharp (F#). The music is written for guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp. The progression includes chords B7, B7, A7, E, A, E, and B9, with a 7fr (7th fret) marker. The music is written in a 12-measure format, with a 4/4 time signature.

Sheet music for guitar, featuring a blues progression. The key signature is one sharp (F#). The music is written for guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp. The progression includes chords (E7) and a 5fr (5th fret) marker. The music is written in a 12-measure format, with a 4/4 time signature.

Sheet music for guitar, featuring a blues progression. The key signature is one sharp (F#). The music is written for guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp. The progression includes chords A, D/A, and (A7), with a 5fr (5th fret) marker. The music is written in a 12-measure format, with a 4/4 time signature.

Sheet music for guitar, featuring a blues progression. The key signature is one sharp (F#). The music is written for guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp. The progression includes chords B7add11, A, E, A, E, and B9, with a 5fr (5th fret) marker. The music is written in a 12-measure format, with a 4/4 time signature.

Sheet music for guitar, featuring a blues progression. The key signature is one sharp (F#). The music is written for guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp. The progression includes chords E9, E9, E, E9, E9, and E, with a 5fr (5th fret) marker. The music is written in a 12-measure format, with a 4/4 time signature.

Sheet music for guitar, featuring a blues progression. The key signature is one sharp (F#). The music is written for guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp. The progression includes chords E9, E9, A, D/A, and A, with a 5fr (5th fret) marker. The music is written in a 12-measure format, with a 4/4 time signature.

Sheet music for guitar, featuring a blues progression. The key signature is one sharp (F#). The music is written for guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp. The progression includes chords E, A, E, B7, B7, B7, and A, with a 5fr (5th fret) marker. The music is written in a 12-measure format, with a 4/4 time signature.

Sheet music for guitar, featuring a blues progression. The key signature is one sharp (F#). The music is written for guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp. The progression includes chords E, A, E, B7, B7, B7, and E7, with a 5fr (5th fret) marker. The music is written in a 12-measure format, with a 4/4 time signature.



Handwritten musical score for guitar, consisting of three systems. Each system includes a treble clef staff with notes, a bass clef staff with notes and fingerings, and guitar-specific notation like chords and fret numbers. The first system has chords E1m, A, D1A, and A. The second system has E, A, E7, E7, B7m, and A. The third system has E7, D1A, E1m/B, and E1. There are also diagrams of guitar fretboards showing chord fingerings.



**Custom Guitar Shop**  
Guy & Guyvan Oudenot  
Luthiers

Le plus grand magasin de guitares de France.

Custom Guitar Shop - 43, rue du Dr Rahuel - 22000 Saint Brieuc - 02.96.61.75.75




[www.custom-guitar-shop.fr](http://www.custom-guitar-shop.fr)

Retrouvez-nous sur Facebook @ Custom Guitar Shop

2 CD 35 €

# DÉCOUVREZ LES ALBUMS DE VALÉRIE DUCHÂTEAU

3 CD 45 €

**BON DE COMMANDE À DÉCOUPER ET À RETOURNER**

ACCOMPAGNIÉ DE VOTRE RÉGIMENT À L'ORDRE DE RUE MUSIC - Gustave Acoustic - 9, rue François Ferrer - 93100 Montreuil

NOM : \_\_\_\_\_ PRÉNOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ E-MAIL POUR VOTRE ENVOI ET DE SURVEILLER VOTRE : \_\_\_\_\_

☐ Je désire recevoir exemplaire(s) du CD "AMÉRICA" au prix de 20 euros  
☐ Je désire recevoir exemplaire(s) du CD "PARLAMI DI DJANGO" au prix de 20 euros  
☐ Je désire recevoir exemplaire(s) du CD "LA CAUTARI CHANTI BARBARA" au prix de 20 euros  
☐ Je profite de l'offre de 2 CD au prix de 35 euros ☐ Je profite de l'offre de 3 CD au prix de 45 euros

(hors de port compris)

Tout de bon commande



# À la manière de "Coquette"

Je vous propose pour ce numéro un chorus assez proche de l'esprit des enregistrements de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli des années 40.

Ce chorus suit la grille harmonique du standard. Le chorus entier comportant quelques difficultés techniques, les guitaristes moins avancés pourront commencer par le demi-chorus simplifié. Celui-ci permet de se familiariser avec les déplacements de la main gauche sur cet enchaînement d'accords, ainsi qu'avec les doigts spécifiques du style.

Dans les deux cas, l'important est de mettre l'accent sur la sensation du swing

## GRILLE D'ACCORDS

**A1**

**A2**

**B**

**A3**

## MORCEAU AVEC CHORUS EN ENTIER

**A1**

**A2**

**A3**



**[B]**

D7(9) G6

21

F7(9) Em7 A7

**[A3]**

D6/9 Em7 A7

29

Em7 A7 D6/9

**[A1]**

D6/9 Em7 A7

5

Em7 A7 D6/9 A7

**[A2]**

D6/9 Em7 A7

13

Em7 A7 D6/9

PAR FRANÇOIS SCIORTINO

# Picking à l'africaine

Le picking se joue sur tous les continents, la preuve en guitare.

Ragtime, blues et musique africaine, autant de styles où la technique pouce/index fait partie intégrante du son.

## COMMENTAIRE

Si la main gauche est assez simple, le travail pouce/index de la main droite n'est pas aussi évident qu'il n'y paraît.

Cependant, c'est le seul moyen d'obtenir cette sonorité propre à ce type de jeu.

Bon picking!

[www.francois-sciortino.com](http://www.francois-sciortino.com) - [f.sciortino@wanadoo.fr](mailto:f.sciortino@wanadoo.fr)

Capo. fret 3

Section A: Musical notation for guitar, showing a sequence of chords (C, G, G7, G/B) and a corresponding bass line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5).

Section 5: Musical notation for guitar, showing a sequence of chords (F) and a corresponding bass line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5).

Section B: Musical notation for guitar, showing a sequence of chords (F) and a corresponding bass line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5).

AUDIO  
19  
VIDEO  
38-39

Section 13: Musical notation for guitar, showing a sequence of chords (C, F) and a corresponding bass line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5).

Section 17: Musical notation for guitar, showing a sequence of chords (F) and a corresponding bass line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5).

Section 21: Musical notation for guitar, showing a sequence of chords (G7) and a corresponding bass line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5).

Section 25: Musical notation for guitar, showing a sequence of chords (F) and a corresponding bass line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5).



1b

25 CM7 Bm7 Bm7 A#m7 A#m7

26

28 A11 Bm A G F#m7 Fm7 G A6

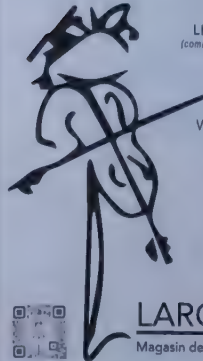
31 Bm7 F#m7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7

34 1#m7

# LARGHETTO

MAGASIN ET ATELIER

84 et 85 rue Raymond du Temple 94300 Vincennes  
Tél : 01 43 28 83 33 / e-mail : [contact@larghetto.fr](mailto:contact@larghetto.fr) / Facebook : larghetto  
RERA - Métro Château de Vincennes Ligne 1



LIBRAIRIE MUSICALE  
(commande sur [www.larghetto.fr](http://www.larghetto.fr))

## INSTRUMENTS

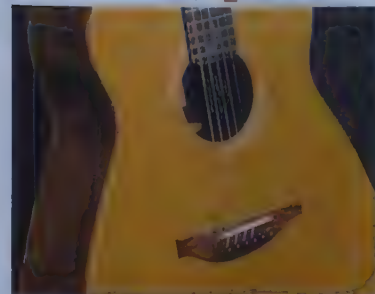
Guitares  
Violons, Altos, Violoncelles  
Contrebasses, Archets  
Clarinettes, Flûtes  
Saxophones, Claviers  
Percussions  
Accessoires, Cordes  
Pupilles, Métromes  
Accordeurs, Anches  
Huiles, Graisses

LARGHETTO

Magasin de musique - Vincennes

Yoann CHARBONNIER & Luthier  
GUITARES & INSTRUMENTS ANCIENS

Successeur de ATELIER LAPLANE



Fabrication, réparation, occasions, vintage

06 27 53 02 24 / 04 91 47 27 17

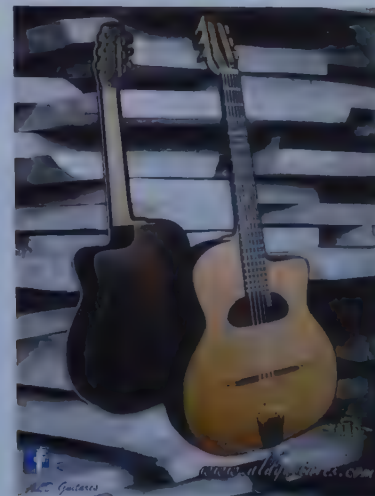
e-mail : [charbonnier@yahoo.fr](mailto:charbonnier@yahoo.fr)  
22 rue de l'église Saint-Michel 13005 MARSEILLE  
Facebook : AtelierCharbonnierLuthier

[www.charbonnier-luthier.com](http://www.charbonnier-luthier.com)



www.bluthier.com

[bluthier@gmail.com](mailto:bluthier@gmail.com) [www.bluthier.com](http://www.bluthier.com) [www.wikipedia.org/wiki/Bluthier](http://fr.wikipedia.org/wiki/Bluthier)  
SIRET : 801 290 101 08011 APE : 9209 - Cote d'Azur 111



Bluthier

[www.bluthier.com](http://www.bluthier.com)



Pour cette nouvelle leçon, je vous propose une variation basée sur le rythme de Soleá por Bulerias, qui est un rythme à 12 temps (1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12) et d'un tempo intermédiaire entre la Soleá et la Buleria. Nous utiliserons les techniques du pouce, des arpeges et des rasgueados. A vos guitares et bon travail !



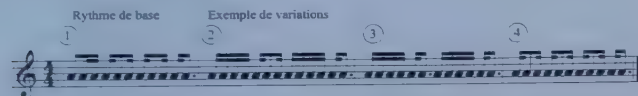


# Biguine "Night & Day"

Je vous propose de travailler sur le standard de jazz "Night & Day" revu façon biguine, un style de musique afro-caribéenne venue des Antilles et de la Guyane.

## ACCOMPAGNEMENT ARPÈGE

Dans la première partie du morceau, l'accompagnement est en arpège. Il se compose de la manière suivante : la base est placée sur le temps en suivant les changements harmoniques, l'intérieur de l'arpège (joué avec les doigts i-ma) est divisé en cellules de croches et de doubles croches. Il en existe plusieurs schémas rythmiques, ces cellules sont variables.



Je vous conseille d'essayer ces différentes combinaisons, de les assimiler et de les insérer dans votre jeu, le but étant de passer d'un rythme à l'autre. N'oubliez pas que la base est toujours posée sur le temps, elle assure ainsi la stabilité et la continuité de la cadence musicale.

## ACCOMPAGNEMENT STYLE RAGGA

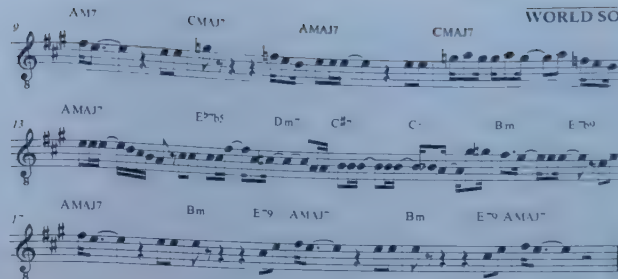
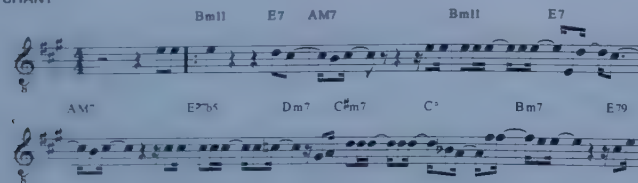
Afin de vous donner plusieurs pistes de travail, j'ai choisi de modifier l'accompagnement à partir de la partie B du morceau. C'est une sorte de strumming léger avec des accents similaires à ceux du rythme ragga.



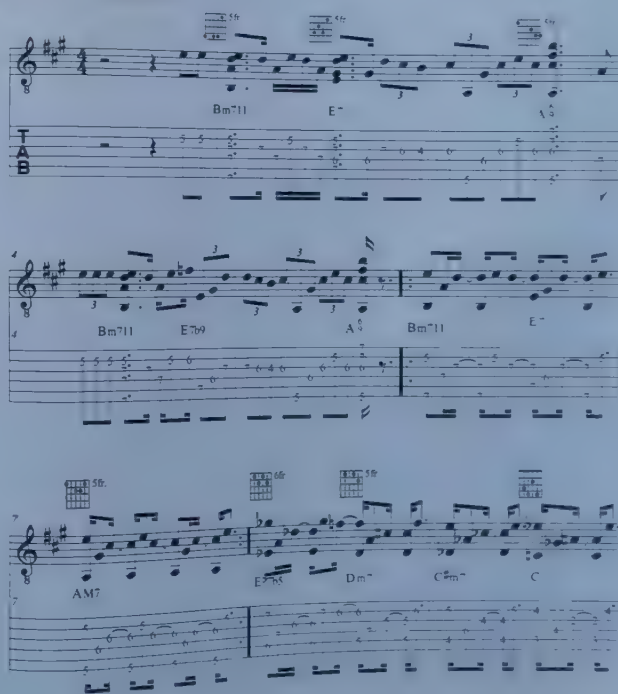
La main droite est posée de manière perpendiculaire aux cordes près du chevalet, ce qui permettra d'obtenir le son légèrement étouffé du strumming. Tous les doubles croches sont joués par l'index en aller-retour. On va faire ressortir le rythme du ragga grâce à la main gauche qui exerce une pression sur la manche au moment des accents. Celle-ci se relève sur les doubles croches "de remplissage", elle est seulement posée au-dessus des cordes, ce qui les empêche de résonner. Le son étouffé en est d'autant plus assuré et on obtient des ghost notes.

Je pense que cet accompagnement est très intéressant pour le travail de la coordination voix-guitare. Dans un premier temps, vous pouvez vous exercer à rapper le rythme sur la guitare (ou autre) sans forcément jouer l'accompagnement (voir la vidéo) et vous entraîner à chanter par dessus. Il sera plus facile de chanter et de vous accompagner à la guitare par la suite grâce à cet exercice ; vous pourrez même modifier certains accents si vous le souhaitez.

## LE CHANT



## MORCEAU D'APPLICATION



10

10 B E7 AM7 AM7

11

11 Cmaj7 Amaj7

idem pour les accentuations.....

13

idem pour le rythme.....

16

16 Ebm7(b5) Cbm7 Bm7

19

19 Amaj7 Bm7 Amaj7

## Vidéos/MP3

Coach guitare  
par Eric Lombart

1. L'ANNUÉE DE L'ANNE D'OUÉ
2. Mélodie accompagnée
3. Le Ch. Lombart
4. Travail des accords
5. Mélodie simplifiée avec l'annulaire
6. Un accord sur les temps 1 & 3
7. Travail des quatre doigts
8. ET PEU DE CHIFFRE (MELINI)
9. Morceau de style Biguine
10. Jouez une basse Biguine au pouce
11. Jouez une basse Biguine au pouce 2ème exemple
12. PETITE FÉVALE ET L'INDOCHINOISE
13. L'ANNE D'OUÉ
14. Morceau de style Blues
15. Travail du pouce et de l'index
16. Mélodie simplifiée avec l'annulaire
17. Accompagnement avec syncopes
18. Détachement de l'accompagnement et de la mélodie
19. Technique de barre à la main gauche
20. Alternance majeur/mineur
21. Exemple de "ornement"
22. Combinaison main gauche et droite
23. L'ANNE D'OUÉ (Indochinoise)

## INDEX ANNUEL AVEC LE POUCE

1. Index/renvoi
2. Travail des basses
3. Les accords
4. Travail des parties
5. LE DÉSACCORDS (MELINI)
6. Thème à deux parties
7. Pattern symétrique
8. Pattern asymétrique
9. LE DÉSACCORDS (MELINI)
10. LE DÉSACCORDS (MELINI)
11. LE DÉSACCORDS (MELINI)
12. LE DÉSACCORDS (MELINI)
13. LE DÉSACCORDS (MELINI)
14. LE DÉSACCORDS (MELINI)
15. LE DÉSACCORDS (MELINI)
16. LE DÉSACCORDS (MELINI)
17. LE DÉSACCORDS (MELINI)
18. LE DÉSACCORDS (MELINI)
19. LE DÉSACCORDS (MELINI)
20. LE DÉSACCORDS (MELINI)
21. LE DÉSACCORDS (MELINI)
22. LE DÉSACCORDS (MELINI)
23. LE DÉSACCORDS (MELINI)
24. LE DÉSACCORDS (MELINI)
25. LE DÉSACCORDS (MELINI)
26. LE DÉSACCORDS (MELINI)
27. LE DÉSACCORDS (MELINI)
28. LE DÉSACCORDS (MELINI)
29. LE DÉSACCORDS (MELINI)
30. LE DÉSACCORDS (MELINI)
31. LE DÉSACCORDS (MELINI)
32. LE DÉSACCORDS (MELINI)
33. LE DÉSACCORDS (MELINI)
34. LE DÉSACCORDS (MELINI)
35. LE DÉSACCORDS (MELINI)
36. LE DÉSACCORDS (MELINI)
37. LE DÉSACCORDS (MELINI)
38. LE DÉSACCORDS (MELINI)
39. LE DÉSACCORDS (MELINI)
40. LE DÉSACCORDS (MELINI)
41. LE DÉSACCORDS (MELINI)
42. LE DÉSACCORDS (MELINI)
43. LE DÉSACCORDS (MELINI)
44. LE DÉSACCORDS (MELINI)
45. LE DÉSACCORDS (MELINI)
46. LE DÉSACCORDS (MELINI)
47. LE DÉSACCORDS (MELINI)
48. LE DÉSACCORDS (MELINI)
49. LE DÉSACCORDS (MELINI)
50. LE DÉSACCORDS (MELINI)
51. LE DÉSACCORDS (MELINI)
52. LE DÉSACCORDS (MELINI)
53. LE DÉSACCORDS (MELINI)
54. LE DÉSACCORDS (MELINI)
55. LE DÉSACCORDS (MELINI)
56. LE DÉSACCORDS (MELINI)
57. LE DÉSACCORDS (MELINI)
58. LE DÉSACCORDS (MELINI)
59. LE DÉSACCORDS (MELINI)
60. LE DÉSACCORDS (MELINI)
61. LE DÉSACCORDS (MELINI)
62. LE DÉSACCORDS (MELINI)
63. LE DÉSACCORDS (MELINI)
64. LE DÉSACCORDS (MELINI)
65. LE DÉSACCORDS (MELINI)
66. LE DÉSACCORDS (MELINI)
67. LE DÉSACCORDS (MELINI)
68. LE DÉSACCORDS (MELINI)
69. LE DÉSACCORDS (MELINI)
70. LE DÉSACCORDS (MELINI)
71. LE DÉSACCORDS (MELINI)
72. LE DÉSACCORDS (MELINI)
73. LE DÉSACCORDS (MELINI)
74. LE DÉSACCORDS (MELINI)
75. LE DÉSACCORDS (MELINI)
76. LE DÉSACCORDS (MELINI)
77. LE DÉSACCORDS (MELINI)
78. LE DÉSACCORDS (MELINI)
79. LE DÉSACCORDS (MELINI)
80. LE DÉSACCORDS (MELINI)
81. LE DÉSACCORDS (MELINI)
82. LE DÉSACCORDS (MELINI)
83. LE DÉSACCORDS (MELINI)
84. LE DÉSACCORDS (MELINI)
85. LE DÉSACCORDS (MELINI)
86. LE DÉSACCORDS (MELINI)
87. LE DÉSACCORDS (MELINI)
88. LE DÉSACCORDS (MELINI)
89. LE DÉSACCORDS (MELINI)
90. LE DÉSACCORDS (MELINI)
91. LE DÉSACCORDS (MELINI)
92. LE DÉSACCORDS (MELINI)
93. LE DÉSACCORDS (MELINI)
94. LE DÉSACCORDS (MELINI)
95. LE DÉSACCORDS (MELINI)
96. LE DÉSACCORDS (MELINI)
97. LE DÉSACCORDS (MELINI)
98. LE DÉSACCORDS (MELINI)
99. LE DÉSACCORDS (MELINI)
100. LE DÉSACCORDS (MELINI)

## Master-class blues

Manu Galvin

1. Morceau d'application
2. Les accords
3. La sixte
4. L'octave

## Gypsy jazz

par Antoine Doyen

1. Accompagnement et
2. Chorus
3. Chorus simplifié
4. Explication des deux premiers
5. Explication du B et du dernier A

## Fingerstyle

par François Scrimmo

1. Morceau d'application
2. Explication

## Acoustic Groove

par Eric Lombart

1. Morceau d'application
2. a leçon de flamenco
3. par Jean Baptiste Marino
4. Solos par Bulter
5. Explication

## World songs

par Virna Nova

1. Morceau d'application
2. Explication de l'emploi
3. Explication de l'accord

## Audios (WIFE)

## Coach guitare

par Eric Lombart

1. Technique de la mélodie à l'annulaire
2. Technique de la
3. Travail de l'accompagnement (majeur/minor)
4. Travail de l'accompagnement (majeur/minor)
5. Jeu de bases en rythme
6. Alternance des parties de l'accompagnement

## Les riffs rockabilly

par Almond Lepierre

1. Riff 1
2. Riff 2
3. Riff 3
4. Riff 4
5. Riff 5
6. Riff 6
7. Riff 7
8. Riff 8
9. Riff 9
10. Riff 10
11. Riff 11
12. Riff 12
13. Riff 13
14. Riff 14
15. Riff 15
16. Riff 16

## Master-class blues

Manu Galvin

1. Morceau d'application

## Gypsy jazz

par Antoine Doyen

1. Accompagnement et
2. Chorus
3. Chorus simplifié
4. Explication des deux premiers
5. Explication du B et du dernier A

## Fingerstyle

par François Scrimmo

1. Morceau d'application
2. Explication

## Acoustic Groove

par Eric Lombart

1. Morceau d'application
2. Explication

## World songs

par Virna Nova

1. Morceau d'application
2. Explication



LA MARTIN ET SON  
LOOK BANGAL,  
RUSTIQUE ET  
PARADOXAL OMT TOUT  
POUR SÉDUIRE  
L'HOMME À LA  
CHEMISE À CARREAUX.



# KURT COBAIN

ET LA  
MARTIN D-18E

Martin est une compagnie vénérable et presque bicentenaire, qui a bâti sa réputation sur la construction patiente et dans les règles de l'art de guitares acoustiques raffinées de très haut de gamme. Le groupe Nirvana, quant à lui, a illuminé de son talent les plus belles années du grunge, genre musical poisseux mais prospère, et a laissé quelques perles mémorables franchement électriques. Il était donc très improbable que ces deux géants de la mythologie yankee puissent voir leurs chemins se croiser un jour. Mais c'est été sans compter sur le fait que la doyenne Martin avait bien, un jour de folie, produit des guitares électriques rares et inoubliables. Et que Cobain et ses acolytes avaient parfois forgé un son plus acoustique, en particulier lors de leur fameuse émission *L'apogée*, enregistrée pour la chaîne de télévision américaine MTV en avril 1994. Ce ne fut donc pas le moindre des paradoxes que ce groupe de rock électrique, se produisant pour un show débranché, utilisa une guitare construite par Martin. Un instrument acoustique... mais électrique quand même ! Essayons de dénouer ce canevas d'informations contradictoires.

## De Fullerton à Nazareth

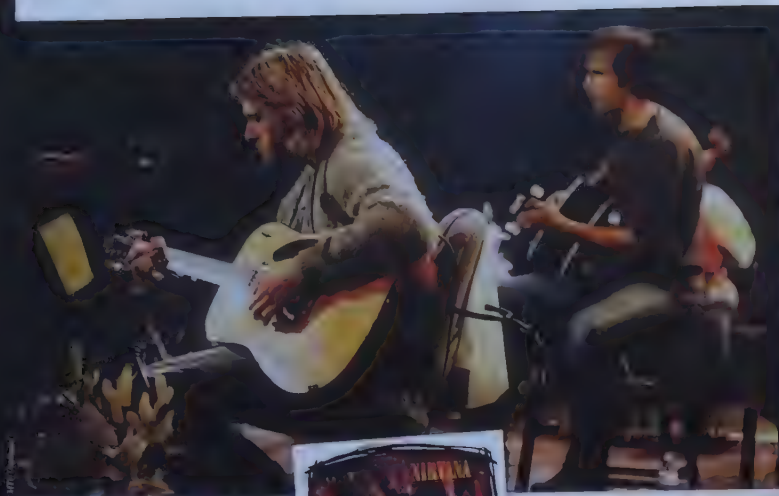
Aussi cocasse que cela puisse paraître, la première Martin électrique fut l'œuvre de



Kurt Cobain, héros du grunge auto-destroryé en 1994, a utilisé pour l'émission *Unplugged in New York* une guitare qui fit grand bruit à l'époque, et qui lui est toujours associée aujourd'hui : une dreadnought acoustique-électrique construite par Martin en 1959. Cet instrument, qui fut un échec retentissant à sa sortie, connut néanmoins un regain d'intérêt significatif après ce passage remarqué. Retour sur un double suicide



Les Fender. Le Géo Trouvetou de Fullerton bricoleur de génie et fondateur célèbre de la compagnie Fender, avait en effet placé un micro de sa création, à la fin des années 1940, sur une Martin 000-18 appartenant à un musicien local. Le résultat était élégant et bêtard, mais il permit sans doute au père Fess de développer son concept et de parvenir au succès que l'on sait. Intégrant, comme le furent les premiers modèles électriques proposés par Martin en 1959, après qu'un prototype fut réalisé l'année précédente avec un corps de 11-28. Car en fait d'électrique, Martin, inquiet de se laisser dépasser par une mise sous tension généralisée, avait naturellement décidé de poser un ou plusieurs micros de type simple bobinage sur un corps de dreadnought, la véritable "folk" de référence de la compagnie. L'idea n'était pas bavarde, et Gibson avait également utilisé des micros simples bobinages sur des modèles acoustiques, CF-1000 (1933-1960), sortis en 1954 et adoptés par John Lennon et George Harrison. Martin équipa ainsi le premier prototype en sciant sans doute, pour la table pour y insérer des micros De Armon. On comprit vite qu'il serait nécessaire de modifier les barreaux pour supporter le poids des micros et du câblage parasite et pallier aux dommages collatéraux sur le fameux barreau en X des tables pesantes de chez Martin optèrent



ainsi pour un harnage transversal, des supports latéraux permettant à la table d'évier de s'affaisser. En 1959, Martin proposa donc trois modèles électriques (même si les guitares restaient des instruments acoustiques au niveau de la construction) : une D-18E, avec deux micros plaqués chrome, un D-28E avec deux micros plaqués or, et une 00, au corps plus restreint et équipée d'un seul micro. Les micros en question étaient des DeArmond simple bobinage, dont la compagnie concurrente Gretsch venait d'interrompre l'usage, et qui étaient donc littéralement obsolètes au moment où Martin effectuait son choix. Ce qui en dit long sur son innocence, pour ne pas parler d'incompétence en matière d'électrique. La guitare est en gros un modèle D-18, donc construite en acajou, avec une table en sitka, acoustique, mais avec deux micros, trois boutons de contrôle (deux



tonalités et un volume) et un sélecteur de micros. Ces deux micros étaient montés comme sur une électrique : l'un près du manche, chevauchant en partie la rosace, l'autre entre la rosace et le chevalet, une façon très efficace de priver la guitare du peu de son acoustique qui lui restait, après ces multiples mutilations. On comprend que ces guitares ne furent pas des foudres de guerre, ce qui explique en partie la modestie production qui s'ensuivit. En 1959, Martin construisit ainsi 301 exemplaires de D-18E (plus 176 D-28E et 324 00-18E). Mais à l'époque le succès des nouveaux modèles proposés sur le marché dépendait essentiellement du bouche à oreille entre musiciens pour se développer. Et dire que la rumeur était plutôt défavorable relive de l'understatement, comme le noteraient nos amis anglo-saxons. La D-18E ne fut proposée qu'en 1959, quand

on mit fin à sa brève carrière (premier suicide), ses deux constructeurs traînant péniblement leur espérance de vie jusqu'en 1964.

#### Renaissance

Après cette sortie qui retomba comme un soufflet dans un seau à glace, qui aurait pu se douter que le modèle allait connaître un beau succès public trente années plus tard par l'intervention miraculeuse du pape d'un genre qui restait à inventer. Et pourtant... Cobain était couramment associé à une Epiphone acoustique Texan des années 1960, aisément reconnaissable puisqu'affublée d'un sticker interpellant Richard Nixon (probablement sa meilleure acoustique), ainsi qu'une Stella, utilisée jusqu'à l'enregistrement de l'album *In Utero*. Fin 1993, Nirvana fut invité à se produire à un concert acoustique d'une heure pour l'émission MTV *Unplugged*. Mais tandis que la date de ce rendez-vous approchait dangereusement, Cobain réalisa qu'il devenait nécessaire de faire l'acquisition d'une autre guitare car l'Epiphone était chez le réparateur pour changer son sillet ajustable par un modèle plus classique, avec une compensation de doitrer pour obtenir une intonation correcte. Nous sommes alors à l'automne 1993. Cobain se rend à la

boutique Voltage Guitar de Los Angeles et découvre dans l'impressionnant alignement d'acoustiques vintage une modèle D-18E, qui attire son regard. La guitare et son look bancal, rustique et paradoxal ont tout pour séduire l'homme à la chemise à carreaux. Il fut l'acquisition de cet exemplaire portant le numéro de série 166854, ce qui indique une année de construction de 1959. Cobain n'avait pas de réelle idée de ce qu'il achetait, il se laissa surtout séduire par la légende et l'emploi improbable de l'instrument. On retalla à la hâte un sillet pour que la guitare puisse être utilisée en grueher, et le musicien partit Martin sous le bras vers les studios new-yorkais, où devait se dérouler l'émission

#### MTV

Le 18 novembre 1993, Nirvana enregistra ce qui reste comme une des sessions les plus mémorables du célèbre show télévisé. Dès les répétitions, la guitare se révéla bien compliquée à utiliser : la D-18E n'était pas une guitare exceptionnelle, et les cordes de type acoustique en bronze dont Cobain l'avait équipée ne procuraient pas beaucoup de son en conjonction avec les micros DeArmond, qui avaient été conçus pour être couplés à des cordes en nickel. Kurt Cobain avait noté que Peter Buck utilisait un micro Bartolini 3AV sur la rosace de sa guitare, il fit donc ajouter un micro de ce type à la Martin. Sur le fameux concert *Unplugged*, il est difficile de déterminer lequel (ou lesquels) de ces trois micros a été utilisé. Certains observateurs pensent que seul le Bartolini est entré en action. Mais une écoute attentive du concert laisse à penser que les micros DeArmond furent également sollicités, particulièrement sur les sons traités avec phasing ou distortion. Le passage final du signal dans un Twin Reverb acheva probablement de ruiner le peu d'essence acoustique qu'il restait, et le résultat obtenu, s'il n'a plus grand-chose



de naturel, est probablement conforme à l'idée que Cobain pouvait avoir du son qu'on pouvait bien obtenir avec cette créature mi-acoustique mi-électrique. Cet amore sonore, sorti des usines de Nazareth par inadvertance, se révéla néanmoins efficace, tandis que Cobain enfilait le répertoire de titres, souvent inhabituels, délaissant les chansons les plus connues du groupe au profit de reprises leadbelly ou de

David Bowie - leur reprise de "The Man Who Sold the World" reste la vidéo la plus regardée de tous les artistes MTV.

Cobain amènera par la suite la Martin dans les bagages de la tournée mondiale qui suivra, avec l'Epiphone Texan en backup. Après une première tentative de suicide à Rome, il fut placé dans un centre de désintoxication dont il s'échappa. Il fut retrouvé mort à son domicile le 8 avril 1994 (deuxième suicide et fin de l'histoire). L'enregistrement du live à New York, publié à la fin de l'année 1994 et intitulé *MTV Unplugged in New York*, s'écoula à sept millions d'exemplaires. Pour la première fois depuis sa création en 1959, le modèle Martin D-18E était une gloire à laquelle son physique ingrat ne la destinait pourtant pas.

Christian Sageret

## MÁRCIO FARACO CAJUEIRO



Márcio Faraco

Nouvel album disponible

OUVRIER DE L'ARTISANAT  
MONTAIGNE DE L'ARTISANAT  
DE L'ARTISANAT

### Concerts

10 décembre  
New Morning - Paris  
14 mars  
La Valette du Var (83)

12 mai  
Chassieu (69)

13 mai  
Montluçon (03)

WORLD  
CHASSIEU

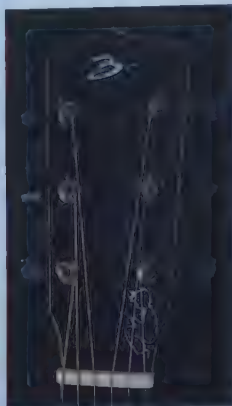
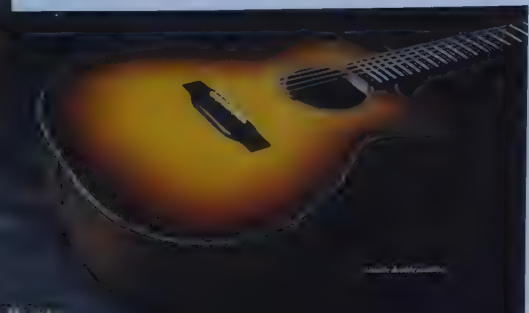


# EMERIC BEAUJOUAN

## LA RELÈVE DU SAVOIR-FAIRE FRANÇAIS

Si on devait présenter les dignes héritiers de nos grands luthiers français, Emeric Beaujouan, installé à Anthy-sur-Leman et exerçant depuis 2006, serait sans aucun doute l'un d'entre eux.

Texte & photos : Jacques Carboneux



**F**ormé par Franck Cheval pendant plus de cinq ans, Emeric a fait ses premières armes en s'inspirant du travail de son maître d'apprentissage pour en arriver, aujourd'hui, à réaliser des œuvres très personnelles. S'il fabrique des acoustiques cordes sautes, sa spécialité reste la guitare folk, domaine dans lequel il devient une référence incontournable.

*Comment s'est passée ta formation chez Franck Cheval ?*

C'était parfait, il y avait beaucoup de choses à apprendre. Regarder, affûter les outils, savoir se servir des machines et même apprendre leurs noms dans un premier temps. Après plusieurs semaines, j'ai commencé à faire quelques réparations et réglages sur de vieilles guitares et mandolines. Une fois les outils appropriés, Franck m'a fourni du bois exotique et il m'a enseigné la fabrication, j'essayais de reproduire ses gestes sur ma première guitare, qui appartenait d'ailleurs à Patrice Jania. Ensuite, Franck m'a confié de plus en plus de travail en réparation et m'a toujours fourni du bois afin de construire pendant la pause de midi et après la fermeture de l'atelier. Quand je repense à cette période, lui et sa famille furent vraiment adorables car je passais souvent après 20h. Un bon souvenir un Côte-Rôtie de chez Gangloff. Il n'y a pas que la guitare de bon chez Cheval. Le vin est rarement mauvais ! Un mauvais souvenir ? Au cours de mes nombreux rangements, je heurte un petit gabarit de guitare, qui renverse une planche de bois, qui s'appuie sur une autre planche, puis glisse et percute une guitare. Euh... Franck, un trou dans une guitare, ça se répare comment ?

*Avoir Franck comme maître d'apprentissage est une bonne carte de visite, mais cela peut devenir à terme le travail de l'apprenti devenu luthier. Il ne se détache pas de l'image de cette formation. Comment es-tu arrivé à imposer ta propre identité pour ne pas te laisser déborder par celle de ce grand luthier ?*

Beaucoup de luthiers sont passés par l'atelier de Franck car il aime partager son savoir. Une carte de visite, certainement, mais pour l'avenir, seule la qualité de mon travail décidera et non ma for-

mation. Je ne crois pas devoir me détacher de ce que j'ai appris. Pendant plusieurs années, j'ai vu des formes de guitare, des méthodes de travail, la façon de choisir un bois, de le couper, de le travailler. Je suis imbibé de tout ce que j'ai vu. Pourquoi ne pas garder tout cela ?

*Ton travail de marqueterie frise la perfection, comme sur cette double manche qui frêle pâlir les luthiers de toutes les générations de chez Martin. Combien de temps te demande un tel travail ?*

Impossible à dire. Ce travail remonte à pas mal de temps et je ne compte pas mes heures. Tout ce que je peux dire, c'est qu'un peu de patience, ce n'est pas un mal... Même si cette marqueterie est très riche et paraît compliquée, il s'agit plus de patience que de technique car les motifs sont assez gros.

*Toujours sur la marqueterie, es-tu sollicité par des clients pour des projets aussi fous que cette double-manche ?*



J'ai toujours des clients qui me demandent de la décoration tête et manche. Lorsque cela est possible, j'aime qu'il y ait un sens à la décoration. J'ai tendance à proposer des choses plus fines et subtiles, plus de détails.

*Comment abordes-tu les innovations dans la guitare acoustique (chevalets créés, une déplaçable, table composite, bois exotiques, etc.) ? Es-tu un fervent défenseur de la tradition ou aimes-tu innover ?*

Plutôt tradition. Dès de part mes commandes, ensuite par jeunesse, car j'aime bien l'innovation de paramètres sur une guitare traditionnelle. Je ne suis pas un maitre, mais en tant que luthier, il me manquerait quelque chose si je ne personnalisais plus les guitares de mes clients.

*Quel serait ton Graal en matière de guitare ?*

Il y a surtout de Grail que de musiciens. Mais, pour moi, ça ne serait pas si facile de trouver. J'aimerais découvrir une guitare qui sonne comme une 00 ou une OM en épicéa, mais avec un bois qui fabrique de guitares, j'aime tellement la sonorité d'autres bois comme l'acajou ou le maple. Et même pour la décoration, j'aime beaucoup les motifs. Mais, en tant que luthier, il me manquerait quelque chose si je ne personnalisais plus les guitares de mes clients.

*Quel est ton regard sur la récente création de ses deux associations de luthiers, APLG en France et EGB en Europe ?*

Je ne suis pas membre de ce... Je suis acousticien, mais c'est difficile d'en parler. Je pense que ça va être un sujet de la luthierie française. J'aimerais ouvrir l'atelier et faire mes premières guitares comme Issoudun, je ne suis pas un acousticien, mais un professionnel qui a travaillé avec des luthiers dans un métier de passage, où la plupart des luthiers s'entraident. Bravo et merci à ceux qui créent ces associations ou innovent d'autres choses pour la luthierie. Je pense fortement à l'importance de ces actions et à Maxime Ruiz pour ses projets de second ordre sur les luthiers.

*Quel est ton prochain défi ?*

Un défi à long terme : une fille depuis octobre.



Retrouvez  
les nouveautés Taylor  
en scannant ce flashcode.



# TAYLOR

150e & T5z

## LES NOUVEAUTÉS TAYLOR AUTOMNE 2014

Le catalogue Taylor est toujours très fourni même ! Malgré tout, le géant californien ne s'endort pas : les deux mains aux manches, et tout en poursuivant sa quête d'une qualité de fabrication toujours plus haute, propose de nouveaux modèles : le modèle 150e et le T5z en particulier.

Olivier Rouquier



## 150e Une 12 cordes diabolique



Cette guitare vient compléter la série "100" fabriquée dans une usine unique de la région montagneuse de l'ouest américain, à Escante, à l'extrême-ouest du T.S.A., et qui, par cette seule situation géographique, permet de diviser les coups de fabrication par 25 !

### GROS DOS

La 150e possède une caisse de tulle dreadnought, réalisée avec une table massive en épicé, des éclisses et un fond en sapin multi-couches. Afin d'optimiser la sonorité de cette guitare à la construction semi massive, le dos est bombé, favorisant ainsi une bonne résonance des fréquences graves et bas-médiums. Notez que Taylor est l'un des rares fabricants à élaborer lui-même ses bois multi-couches et autres lamelles, afin d'avoir un contrôle total sur la qualité.

### FACILE !

L'ensemble de la guitare reçoit une finition satinée fine. Cela confère un très agréable contact avec le manche, aussi confortable que puisse l'être celui d'une 12 cordes. Malgré la largeur, les choses s'avèrent assez aisées : le réglage du modèle confiné en test était absolument parfait, gageons que tous les exemplaires bénéficieront de la même attention. Avec une action de cordes basse et un tirant judicieusement spécifié (.010 - .047), il n'est pas besoin d'appuyer comme un forcené pour obtenir une belle sonorité, ça joue "facile".

### BELLE RICHESSE

La sonorité dégage tout ce qu'on est en droit d'attendre d'une 12 cordes de bonne facture. Le rendement est homogène, la sonorité d'un semblant riche, avec de belles harmoniques et un sustain appréciable. Les basses sont puissantes mais peu profondes, caractéristiques essentielles d'une bonne 12 cordes pour permettre un bon équilibre général, notamment en rythmiques, et éviter une sonorité confuse et trop diffuse. Dans les aigus, ça chante avec beaucoup de justesse et une petite pointe "claire" diaboliquement musicale. Le système d'encastrement ES apporte la réponse aux besoins d'expression amplifiée avec réalisme et efficacité. Bravo !

### BIEN JOUÉ, BOB

À 836 euros, le prix n'est pas franchement donné, mais si on considère la fabrication non asiatique, la qualité des matériaux, le confort de jeu et le potentiel sonore, Taylor s'en sort finalement avec un rapport qualité/prix très intéressant.

### TAYLOR 150E

- Prix : 836 euros, prix public conseillé
- Style : 12 cordes dreadnought, électro
- Table : épicé massif
- Fond et éclisses : sapin multi-couche
- Manche : sapin
- Touche : ébène
- Largeur au sillet de tête : 47,8 mm
- Largeur à la 12ème case : 58,1 mm
- Mécaniques : bois d'ivoire chromées Taylor
- Prémontage : Taylor ES
- Utilisateur : bassiste Taylor deluxe
- Version : guitare / seul, ou même prix
- Site : [www.taylorguitars.com](http://www.taylorguitars.com)

- Luthierie : 8
- Confort de jeu : 10
- Son acoustique : 9
- Son électro : 8
- Rapport qualité/prix : 9

- Prix : 836 euros, prix public conseillé
- Style : 12 cordes dreadnought, électro
- Table : épicé massif
- Fond et éclisses : sapin multi-couche
- Manche : sapin
- Touche : ébène
- Largeur au sillet de tête : 47,8 mm
- Largeur à la 12ème case : 58,1 mm
- Mécaniques : bois d'ivoire chromées Taylor
- Prémontage : Taylor ES
- Utilisateur : bassiste Taylor deluxe
- Version : guitare / seul, ou même prix
- Site : [www.taylorguitars.com](http://www.taylorguitars.com)

## T5z STANDARD De l'éclectisme à tous niveaux



Après le 100e et le 150e, Taylor propose une nouvelle gamme de guitares, la série "T5z". Cette série est destinée à ceux qui cherchent une guitare à la fois traditionnelle et moderne, avec une référence de taille plus modeste, pour quelques modifications techniques. La première main de la "T5z" nous rappelle du monde classique, le format est certes plus imposant que celui d'une Les Paul, avec cependant une épaisseur de corps moindre, et surtout un poids bien plus léger.

### FORMAT ÉLECTRIQUE

Le chevalier reste de type "acoustique". Outre l'aspect esthétique, cette pièce en ébène et son sillon en ont exercé une influence notable sur le son, faisant fi des pontiers en métal. Le manche procure un confort de jeu extraordinaire. Le diapason est comparable à celui d'une Les Paul, alors que le radius est assez plat (12"), sans rejoindre cependant les côtes d'une acoustique (15" chez Taylor).

### BIEN BIEN

### BIEN CONJUGUÉS

La T5z embarque le même équipement électro et électrique que son aîné. Soit un micro de type "body sensor" pour capter le son naturel à l'arc de l'émotion, et deux micros magnétiques de type humbucker. Un sélecteur à cinq positions offre tout un éventail de sonorités, sous différentes combinaisons. La précision sonore est de rigueur. Parfois trop, puisqu'un usage électrique, il faut un peu batailler pour se départir de l'attaque très "clean", même avec une grosse saturation. Notez qu'avec un tirant original de .11 - .049, on est tout de suite dans le jeu et l'esprit technique du style "flat", qu'il soit d'approche acoustique ou électrique.

### BELLE FACTURE

Pour un gros gros billet 2639 euros, Taylor nous propose une guitare hybride de très belle facture. Fabrication impeccable, confort de jeu exceptionnel, prestations sonores polyvalentes et réalistes, la T5z gagne sur toute la ligne. Disponible en trois coloris différents.



### TAYLOR T5Z STANDARD

- Prix : 2639 euros, prix public conseillé
- Style : hybride électro/électrique, caisse ovoïde semi creuse
- Table : épicé massif
- Fond et éclisses : sapin multi-couche
- Manche : sapin
- Touche : ébène
- Largeur au sillet de tête : 43 mm
- Largeur à la 12ème case : 51,1 mm
- Mécaniques : bois d'ivoire chromées Taylor
- Prémontage : Taylor ES
- Utilisateur : bassiste Taylor deluxe
- Version : guitare / seul, ou même prix
- Site : [www.taylorguitars.com](http://www.taylorguitars.com)

- Luthierie : 10
- Confort de jeu : 10
- Son électro : 8
- Son acoustique : 8
- Rapport qualité/prix : 9

- Prix : 2639 euros, prix public conseillé
- Style : hybride électro/électrique, caisse ovoïde semi creuse
- Table : épicé massif
- Fond et éclisses : sapin multi-couche
- Manche : sapin
- Touche : ébène
- Largeur au sillet de tête : 43 mm
- Largeur à la 12ème case : 51,1 mm
- Mécaniques : bois d'ivoire chromées Taylor
- Prémontage : Taylor ES
- Utilisateur : bassiste Taylor deluxe
- Version : guitare / seul, ou même prix
- Site : [www.taylorguitars.com](http://www.taylorguitars.com)

# FRANÇOIS VENDRAMINI

## QUAND LA SOBRIÉTÉ FLIRTE AVEC L'EXCELLENCE

Luthier installé depuis 2008 à Orléans, François Vendramini crée l'engouement chez les guitaristes qui croisent ses guitares, qu'elles soient de type folk, manouche ou électrique.

Texte & photos : Jacques Chaboussier

**J**'ai été témoin, en 2007, lors d'une master-class du guitariste Bouleou. Ferré au Festival de Ballainvilliers, de son instrument quant aux qualités acoustiques de la ressource manouche que l'artiste considère comme la « Crème de la Crème » de l'expérience de cet instrument pour ce type d'instruments, ses contemporains, qui n'ont pas d'oreilles, ont tenté de saisir à l'œil ce qu'il y avait de si précieux à observer d'un peu plus près le travail de cet luthier.

Quelques années plus tard, c'est en essayant son modèle 00 au salon des luthiers de Fontainebleau, fin août 2014, que j'ai eu l'occasion de saisir de plus près l'œuvre de cet homme. C'est une personnalité qui lui est propre. Il veut offrir de vous rendre à Guitaire Village (à Orléans), une expérience qui lui tient à cœur et qu'il présente à la vente pour convaincre de la qualité de son travail (du matériel et du savoir-faire).



### UNE JEUNE AUX ALLURES VINTAGE

Inspirées d'un format 00 redéfini par François, les courbes élégantes s'échinent et accrochent le regard. La tête ajourée sans arrondi fera croquer les amateurs du genre, mais le plus intéressant dans l'existence de cette guitare, c'est la table artificiellement vieillie et rainée. Pour cela, François a utilisé une rose des sables pour marquer certains endroits de la table. Un vernis polyuréthane est appliqué sur celle-ci tandis que le dos, les défilés et le manche sont huilés et cirés. Le contraste des deux finitions renforce l'aspect vintage de l'instrument.

La filerie s'avère très sobre, très discrète, en accentuant l'élégance de ce modèle. La table, légèrement voûtée d'une épaisseur de 2,6mm, est pourvue d'un barrage en X allégé et modifié. Comme sur toutes ses guitares, François ne passe

Folk 00



### QUEL CONCERT !

La première chose qui surprend lors de la prise en main est le poids de 1,425 kg ! Associée à la taille étroite de la caisse, cette sensation de légèreté permet d'aborder l'instrument dans de bonnes conditions. Avec 43 mm au sillet (le toit, un profil arrondi et un réglage parfait, c'est un vrai plaisir) et un réglage parfait, c'est un vrai plaisir de jouer qui s'offre à nos doigts. On se sent à l'aise, tout de suite et surtout, on n'a pas envie de quitter cette guitare tellement le son qu'elle dégage attire les sentiments les plus fins d'un amoureux de guitare folk.

### UN SON GÉNÉREUX, AUSSI ROOTS QUE DELICAT

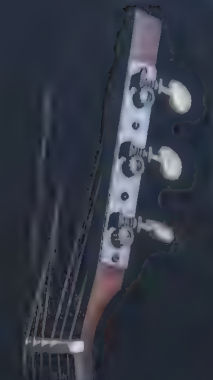
Comme sur tous les modèles acoustiques dont le volume de caisse est inférieur à celui d'une dreadnought ou d'une jumbo, la sonorité y est très typée et n'opère sa bascule au folk. L'équilibre se révèle parfait avec des aigus, des hautes et des médiums magnifiques. Les basses ou sont poissées d'une D

### DES BOIS FRANÇAIS

La Vendramini 00 est majoritairement réalisée avec des bois français. La table se pare d'un épicé du Haut-Jura, avec des mailles assez serrées au milieu et plus espacées sur les côtés. Manche, dos et défilés sont en noyer de Grenoble. Le chevalet et la touche, par contre, sont en palissandre.

"La simplicité et l'élégance de cette belle guitare laissent supposer d'emblée qu'elle va bien sonner... Équilibrée, généreuse et facile à jouer, je confirme : c'est une vraie réussite. Bravo à François Vendramini !"

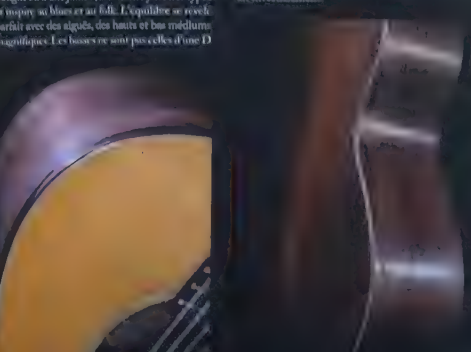
Michèle Haumant  
(Guitares au Beffroi 2014)



ou d'une J, mais, bien présente, elle respecte l'équilibre général de l'instrument. Très précise, elle vous apprendra à jouer de manière plus précise. Un jeu délicat en arpeggio ou en flat-picking fera ressortir une personnalité sonore d'une grande classe et particulièrement intéressante. Un jeu en barre, plus rythmique, sera aussi efficace, permettra des sonorités de jazz de session et ex primer et d'avoir un retour (ou son) clair et précis. Il vous offrira de la musique un peu plus « rock » (ou plus « folk »), un son plus « folk » et un rock avec un son assez doux et précis, faisant ressortir la personnalité rock. Le rendu (et la dynamique) de ce modèle s'avèrent excellentes les sonorités basses de l'ensemble de la ressource un vrai régal pour les amateurs de genre.

### CONCLUSION

Après quelques mois, cette Vendramini offre déjà les premières d'une situation de grande classe. Tout comme on grandit en ce qui concerne la guitare et que l'on devient grandiose dans le futur. La qualité du travail réalisé par François Vendramini se place parmi les meilleurs luthiers français, et il est l'un des plus à connaître, découvrir, se servir exclusivement à la fabrication. Le modèle Folk 00 Vendramini ? Plus qu'une guitare, c'est un investissement.





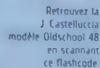
## LE SON À L'ANCIENNE

Max Robin

- Prix : 2400 euros, prix public conseillé
- Style : manouche 14 cases
- (boute en D intermédiaire)
- Diapason : 670 mm
- Largeur au silet : 44 mm
- Table : ébène massif plaqué
- Fond & échiers : acajou
- Manche : acajou avec trussard double action
- Touche : ébène avec radius
- Châssis et silet de table : ébène
- Pilets contour de caisse : roldind
- Cordier : laiton recuit 8/10 siècle
- Mécaniques : Schaller
- Finition : huilée
- Site : [www.castellaccia.fr](http://www.castellaccia.fr)

ON AIME le son, la jouabilité, la cohérence de la facture, le rapport qualité/prix.

ON REGRETTE RAS!







P5DC

Takamine poursuit le développement de sa gamme Pro. La dreadnought PSDC, archetypée de la guitare "western" moderne, constitue une pièce de choix de la série "S".



## MASSIVE

- Prix : 1678 euros, prix public conseillé
- Table : épave massif
- Fond et colonnes : palissandre massif
- Palissandre lamellé
- Matière : acier
- Touche : palissandre
- Largeur au sol de tête : 42,5 cm
- Largeur à la 12<sup>ème</sup> case : 53,2 cm
- Mécaniques : bain d'huile dentés
- Préalimé : Takamine CT4-DX
- Essai/bousse : écu Takamine déposé
- Version gauchère : non
- Site : [www.takamine.com](http://www.takamine.com)

MODERNE

Consequently, the following hypotheses were tested:  
H1: The more the perceived similarity between the  
Tanzanian respondents' country and the country of  
origin of the respondents, the more the respondents  
will be willing to pay for the same product. H2: The  
more the respondents' country is perceived to be  
developed, the more the respondents will be willing  
to pay for the same product. H3: The more the  
respondents' country is perceived to be developed,  
the more the respondents will be willing to pay for  
the same product. H4: The more the respondents  
perceive their country to be developed, the more  
they will be willing to pay for the same product.

AVEC LE TEMPS VA.

[illegible]

## SELECTED

Précisons en matière de programmation : la guitare Tascam a certes en circuit, une poutre de base plus évoluée que la Mesa mais ne peut convenir à un usage sérieux, du moins pour en faire régulièrement évoluer son système embarqué. La PSD, basée sur la manière de la première électronique en circuit CT4 DX. Ce dernier possède deux canaux, le second étant destiné à un équipement alternatif, non muni d'un module de l'achat de la guitare. Grâce à ces trois bonnes raisons, la guitare peut passer avec beaucoup



deprezarea la care este supusă România în urma  
crizei economice, datorită faptului că România  
nu este în măsură să plătească la timp  
obligațiile externe.

TOTALEMENT PRO

[illegible]

- ☐ Dutton & Hill
- ☐ Dutton & Hill
- ☐ Dutton & Hill
- ☐ Dutton & Hill
- ☐ Dutton & Hill

- 100

# FRESHMAN

## Songwriter DCE

Retrouvez la  
Freshman Song DCE  
en scannant ce flashcode



- Perte 710 mm, pour public/casa/club
- Style dreadnought electro-acoustique à pain complet
- Longueur au vider de 121 x 41 mm
- Largeur à la 12<sup>ème</sup> case 54 mm
- Manche 38 x 22 mm
- Touche palissandre
- Mécanisme bain d'huile Borge-Boissier
- Table épave massif de Sépia Ash
- Châssis fond acoustique massif
- Electroacoustique APB Tube System
- Fret 100 mm sans
- Modèle gauche 100 mm
- Site [www.freshmanguitars.net/product/songdce](http://www.freshmanguitars.net/product/songdce)

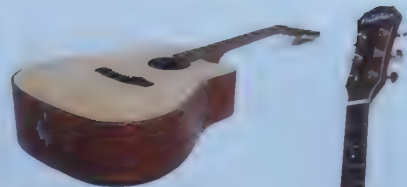
Le chevrolet en palissandre est équipé de chevilles crème pointées de noir et d'un sillet compensé en os, à l'action bien ajustée d'usine

### CONFORT

Le manche de la Song DCE possède un profil C en acajou assez fin, avec une touche en palissandre frettée de vingt barrettes fines et pré-rodées. Le confort se révèle excellent sur toute la longueur. Le sillet de tête est en os également ; les mécaniques à bain d'huile dorées assurent un mouvement lent et précis pour un accordage parfait. Typique, la crosse est large et longue, et le placage en palissandre incrusté du logo Freshman en abalone

### FILYVALEUR

Version dreadnought dans sa modernité actuelle, cette Songwriter dispose d'un volume sonore important, elle garde le côté boomy que l'on attend d'elle mais avec un bel équilibre des fréquences résultant du barrage allégé. Il sera aisé de la jouer tout en délicatesse ou énergiquement, selon l'intention du moment. À la moindre attaque, la Song DCE réagit promptement, avec des sons transitoires entre les notes assez effacés. Les nuances pourront être exprimées facilement, les timbres affichent ce caractère un peu "agré" sans harmoniques vertes intempestives. L'espace entre les cordes sur la table permet de jouer en fingerstyle dans de



bonnes conditions, tant en arpèges que pour de rapides escalades. Les affinités du médiateur pourront varier aux rythmiques pop comme à celles, plus angulaires, du bluegrass.

### LA PRISE DE SON ? DU SÉRIEUX

Freshman a opté pour un système cascadé de chevilles afin de capter avec le plus d'authenticité la Songwriter. Le signal d'un capteur de fond malade est pré-amplifié, et deux petits contrôleurs sont en bord de rosace permettant d'ajuster le signal de sortie. L'alimentation se fait par une batterie de 9 volt, installée dans la caisse dans un étau maintenu par du velcro. Le résultat s'avère très pur avec un son d'ensemble assez fidèle à ce modèle. Il sera cependant délicat de jouer à fort volume sur scène, à moins d'obturer la bouche, mais en coulissant ainsi l'acier sur les contrôles. Un bon ingénieur saura loger les fréquences à travailler afin d'assurer correctement le rôle du guitariste au sein de l'orchestre. À chacun son métier.

### SO SCOTTISH

Dans la jungle immense des guitares dreadnought, la Songwriter DCE Freshman tire son épingle du jeu avec un rapport qualité/prix impressionnant. Les Ecossais de Freshman nous proposent une guitare neuve, entièrement manuvée et toutes options qui saura ravir et fédérer la gente "guitaristique" la plus exigeante. Quand la contrainte financière reste un élément déterminant, à un peu plus de 700

euros, y ajoutant un bagage efficace, cette Songwriter va faire de nombreux heureux qui pourront exprimer leur art en toute sérénité.

## BELLE ECOSSAISE

Si le sujet de l'Ecosse est dans l'air du temps, les guitares Freshman, élaborées sur place, le sont également et jouent sérieusement des coudes pour se faire une place de choix auprès d'un large public. La série au nom évocateur Songwriter, riche d'une douzaine de modèles, se doit d'être présentée par celle qui fédère dans sa version aboutie électro-acoustique et pan coupé : l'éternelle guitare dreadnought.

Une empreinte de tradition marque sérieusement le design et la finition de la Songwriter. Soigneusement choisies et régulières, les essences sont magnifiquement saines d'aspect robuste. Le modèle est conçu entièrement de bois massifs, la légèreté de l'ensemble s'en ressent agréablement. Les teintes interpellent, elles sont records entre elles, et les épaisses jointures de la même essence acajou que le dos et l'éclisse



confirment la tradition sans matière synthétique. Le raccord de table est doublé d'un fillet herringbone que l'on retrouve traversant le dos. La précision du ponçage et de l'assemblage des pièces composant la Songwriter s'avère exemplaire, elle se remarque à l'intérieur de la caisse, où chaque taquet, contre-éclisse et pièce de barrage reçoit le plus grand soin. Les inconditionnels du médiateur pourront protéger la table d'harmonie par une goutte écaïlle autocollante livrée avec l'instrument.

- Luthierie 9
- Cinquante dix ans
- Vingt-cinq ans
- Vingt-cinq ans
- Rapport qualité/prix 1

- Luthierie 9
- Cinquante dix ans
- Vingt-cinq ans
- Vingt-cinq ans
- Rapport qualité/prix 1



# HUSS & DALTON

000

## LE BON GOÛT DE VIRGINIE

Créée en 1995, l'entreprise des deux compères Jeff Huss et Mark Dalton affiche une ambition et une exigence hors pair, au sein d'un atelier d'une dizaine d'employés à Staunton, en Virginie. La production est axée uniquement sur les guitares à cordes en acier ainsi que les banjos à 5 cordes. A l'heure des revivals en tous genres, cette 000 est aussi sobre et racée qu'insolente envers ses aînées

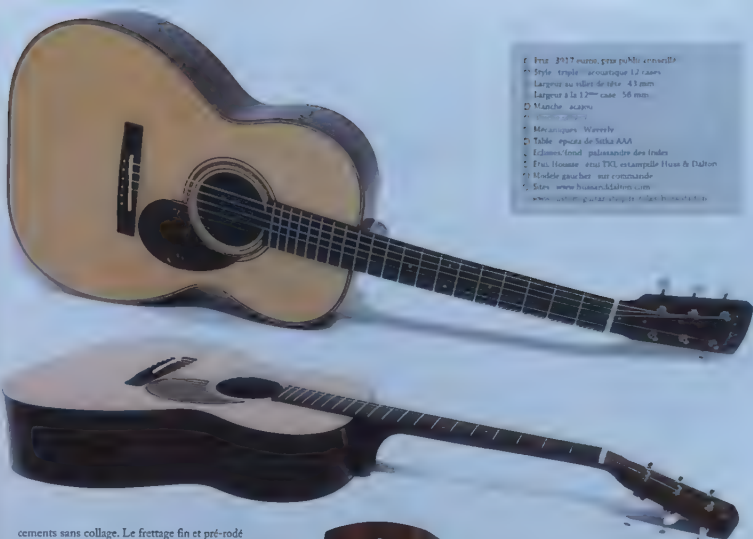
Parucl Jounier

**G** aîné de tweed et estampillé de la marque, l'étui TKL annonce de suite la couleur quant à l'esprit qui anime l'initiative de cette fabrication. La 000 Huss & Dalton est présentée dans sa version en palissandre des Indes pour le dos et les éclisses. Le vernis cellulosique high-gloss est parfaitement

tendu et très fin ; il laisse respirer les essences et n'altère en rien leurs couleurs respectives. Le cintrage accentué du corps sépare les deux parties du corps, dont celle vers le manche s'allonge pour joindre le manche à la 12<sup>ème</sup> frette. Un large contour Herringbone cerne la bouche ronde, et une goutte façon écaille de tortue protège la table jusqu'au chevalet. Ce dernier, en ébène, a la droiture d'un chevalier de guitare classique et reçoit un silet compensé en os véritable, ainsi que des chevilles d'ébène pointées de nacre

### CONFORT ET LONGÉVITÉ

Le manche de la 000 Huss & Dalton, fait d'une pièce en acajou, possède un profil standard en C assez fin et sa finition satinée garantit des dépla-



- Prix : 2017 euros, plus 10% annuité
- Style : triple "arcature" 12 cases
- Largeur au vent de tête : 43 mm
- Largeur à la 1<sup>ère</sup> case : 56 mm
- Manche : acajou
- Sillet : os véritable
- Mécaniques : Waverly
- Table : épaisseur de 3,4 mm AAA
- Éclisses / fond : palissandre des Indes
- Dos : ébène - état TKL estampillé Huss & Dalton
- Modèle guitariste - voir commande
- Site : [www.hussanddalton.com](http://www.hussanddalton.com)
- [www.centre-guitare.org/fr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=123](http://www.centre-guitare.org/fr/index.php?option=com_content&view=article&id=123)

cements sans collage. Le fretage fin et pré-rodé sur un radius de touche moyen est un régal pour les doigts ! La surface de la touche en ébène s'avère parfaitement lisse et parcourue de petits points de nacre. La jonction du manche sur la caisse cache un insert traversant les talons du manche et du corps pour éviter toute bascule de l'assiette dans le temps. Il n'y aura qu'à retoucher aux intensités le trussard de rectitude, dont l'accès se situe derrière le sillet de tête et l'action du sillet de chevalet. La vie d'une telle guitare peut être très longue ! L'instant qu'elle est entretenue et jouée dans de bonnes conditions. Ne voit-on pas de nos jours des guitares de cent ans encore plus généreuses et douces à jouer ?

### WAVERLY FOREVER

La tête longue et sobre arbore un placage de palissandre identique à celui de la caisse, sur lequel est incrusté le logo des deux noms associés. Huss & Dalton ont opté pour des mécaniques Waverly. Cette tradition perdure dans le très haut de gamme et, comme dans l'horlogerie, ce système découvert fait preuve d'une précision redoutable à faire pâlir les concepteurs de mécaniques high-tech fermées. Le principal avantage réside dans la légèreté pour une balance corps/manche sans défaut.

### TOUT POUR LA MUSIQUE

La prise en main, tant par l'érgonomie que par le confort du manche, ravira tous les guitaristes. Il va sans dire que la 000 a pour vocation un jeu très fingerstyle. Vers le chevalet, l'écart entre les cordes est suffisamment important pour que les

doigts puissent exprimer précisément les rages les plus râpeux comme les ballades pleines de rondes et de blanches. La tenue de note est importante sur ce modèle. Son principal trait de caractère ? La générosité. Bon volume sonore, les notes sont pleines et riches, sans harmoniques trop vertes intempestives. La balance des fréquences laisse passer une belle rondeur dans les médiums, sans aucun point mort sur la tessiture. Les notes restent très détachées les unes des autres, même lorsqu'un accord est frappé promptement. Tout cela vient du barrage de table allège, particulier à la marque et savamment modifié suite à de nombreux essais jusqu'à obtention du résultat désiré

### ÉVALUATION

La difficulté de reproduire le concept de ses pères consiste non seulement à réussir son coup, mais surtout à sublimer le résultat sonore, en s'efforçant de combler les infimes défauts rencontrés sur le modèle original. Le défi est relevé. Les pickers de tous poils pourront exprimer l'intégralité des répertoires de maîtres comme leurs créations les plus folles sur cette triple 0 Huss & Dalton. S'il faut prévoir la somme conséquente de presque 4000 euros, il en va toujours de même à ce niveau de qualité et d'ingénierie, tant de la part des concepteurs que de celle des guitaristes. Ce monde du haut de gamme s'enrichit chaque année de nouveautés et génère une compulsion qui n'a pour finalité que de fabriquer des instruments toujours meilleurs pour notre plus grand bonheur



Retrouvez la  
Huss & Dalton 000  
en scannant ce flashcode.



- Luthier : J.
- Quartier de tête : J.
- Sillet : os véritable
- Support de tête : J.

- Luthier : J.
- Quartier de tête : J.
- Sillet : os véritable
- Support de tête : J.





Passat V2 CE



- Lutherie 9
- Confort de jeu 8
- Son acoustique 8
- Son électro 9
- Rapport qualité/prix 8

TOUTES OPTIONS  
POUR LES DÉBUTANTS

**Visions in Guitars** multiplie les concepts tous azimuts. Dans la série "je veux tout", cette folk électro-acoustique à pan coupé cumule de nombreux atouts. *Pascal Fournier*

LOOKEE

Sous un vernis high-gloss, les essences de la Passat 2 CE sont lumineuses. La belle table d'épicéa à la maille fine est posée sur le corps en palissandre assez figuré. Les jointures de caisse aux multiples flets ont crème dessinent le contour du gabarit folk grand concert, entré à la façon d'une guitare classique. Un large filet de palissandre contourne la bouche ronde dans la plus grande sobriété. Le chevalet typique Avalanche se distingue par une entrée des cordes très en deçà du sillet pour accentuer la pression des cordes et ainsi favoriser une meilleure transmission des vibrations. Le uilet en bonoid est compensé, et les chevilles noires pointées de blanc.

## FACILE À JOUER

Le manche au diapason standard de 648 mm possède un profil en acajou semi-rond, il tombe parfaitement dans la main. Son fretage fin et pré-mo-  
difié n'accroche pas, le radius est quasi plat. Seul un V en aile d'oiseau vient marquer l'octave, les autres cases étant repérées sur le binding crème de la touche. La tête au design spécifique est plaquée

de palissandre et incrustée du nom complet de  
marque. Les mini mécaniques Die Cast chromé  
se révèlent douces et précises, avec un conta  
agréable des boutons en ébonite.

## DES NOTES PLEINES ET PRÉCISES

La Passat 2 CE est une guitare orientée fingerstyle, au volume sonore moyen et à la précision intéressante. L'équilibre plat fait ressortir un peu les médiums pour ravir les pickers et mélodistes du médiateur avec des notes pleines et chantantes, dont les plus aigües sont aisément accessibles avec un pau coué vénien bien dessiné. Pour autant, le jeu en rythmiques s'avère correct, les chanteurs qui s'accompagnent trouveront cet instrument approprié. L'équilibre corps/manche est bon, mais il faudra envisager la pose d'une attache de courroie au talon du manche pour un confort accru dans la standing attitude.

POUR ASSURER SUR SCÈNE

Les guitares électro-acoustiques Visions sont toutes équipées du Fishman Presys +, avec accordeur chromatique automatique. Un capteur sous silet

de cheval et encore attaque le préampli sur lequel les contrôles ne nécessitent aucun mode d'emploi. Le tableau présente un volume, un égaliseur à trois bandes avec brillance et un notch avec balayage et inversion de phase pour lutter contre le feedback à fort volume. L'accordeur lisible coupe le signal en sortie et réagit promptement. Le signal de sortie via l'attache de bas de caisse ne génère aucun bruit de fond. Le résultat reste très direct, acoustique avec ce que cela comporte de détachement entre les cordes et l'absence de ressenti du volume de la caisse. Mais c'est exactement ce qu'il faut pour intégrer facilement le son d'une guitare acoustique au sein d'un orchestre.

A 562 euros, la Passat 2 CE de Visions in Guitars rassemble les caractéristiques que l'on attend pour faire face à tous types de prestations.

- ON REGRETTE l'absence du 2<sup>ème</sup> point d'attache de ceinture, dans une de ces chaussures.

- Ⓜ Prix : 55 euros, prix public conseillé
- Ⓜ Style : grand concert folk electro-acoustique à pan coupé
- Ⓜ Largeur au silet de tête : 43 mm
- Ⓜ Largeur à la 12<sup>ème</sup> case : 55 mm
- Ⓜ Manche : acajou
- Ⓜ Touche : palissandre
- Ⓜ Mécaniques : mini Die Cast chromées boutons ébonite
- Ⓜ Table : épaisse massif
- Ⓜ Billonisé/food : acajou
- Ⓜ Electronique : Fishman Presys<sup>®</sup> tuner
- Ⓜ Fret : Micro<sup>®</sup> x
- Ⓜ Modèle paquier : non
- Ⓜ Site : [www.gewamusic.com/fr/](http://www.gewamusic.com/fr/)

## GUITARIST

ACOUSTIC  
BOSS  
VOUS!

**UNPLUGGED**

*Les 6 prochains numéros de*  
**GUITARIST  
ACOUSTIC  
UNPLUGGED\***

**+ leur CD-ROM**

**42,25 €**

*Pour vous 30 % d'économie, soit*

**29,00 €**

### \* 4 n° + 2 Hors-séries



Et  
devenez  
membre du club  
**GUITARIST  
ACOUSTIC  
UNPLUGGED\***

*Votre carte numérotée  
et à votre nom vous donne  
la priorité pour bénéficier  
des cadeaux offerts aux  
membres du club.*

NOM  
PRENOM  
ADRESSE

CODE POSTAL. 1111 VILLE             
QUEL(S) STYLE(S) DE GUITARE JOUEZ-VOUS           

[illegible]

Montant : 11

Coupon à compléter et à renvoyer à  
**BACK OFFICE PRESS SERVICE ABONNEMENT**  
**GUITARIST ACOUSTIC UNPLUGGED**  
**12350 PRIVEZAC**

accompagné de votre règlement en euros, à l'ordre de BLUE MUSIC

*Oui, je profite de cette offre exceptionnelle et je m'abonne*

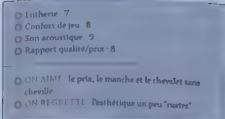
- ☐ 1 AN - 6 numéros (dont 2 Hors Séries)  
au prix de 29,00 € (sans cadeau), au lieu de 42,25 €
- ☐ 2 ANS - 12 numéros (dont 4 Hors Séries)  
au prix de 55,00 € (sans cadeau), au lieu de 84,50 €

# BREEDLOVE

Discovery Concert DC-C21



Retrouvez la Breedlove  
Discovery Concert DC-C21  
en scannant ce flashcode



## UNE BELLE DÉCOUVERTE!

C'est la toute première série signée Breedlove à afficher des tarifs aussi abordables. Evidemment, de sévères compromis ont été nécessaires pour pouvoir présenter des modèles aussi bien placés côté prix. En format "Concert", cette Discovery bénéficie de ce nouveau cahier des charges. Guitare en main, on vous dit tout sur cette nouveauté

Jacques Balmat

**O**n sort la guitare de son joli gig-bag et après un accordage soigneux, on se lance d'emblée dans un tour du propriétaire sonore. Plat et fin, le manche conviendra bien, et même très bien, aux débutants. Il sera aussi plein d'a-propos pour les guitaristes plus habitués à pratiquer la six-cordes électrique que folk. Composé de trois parties, ce manches s'avère esthétiquement assez homogène. Le vernis satiné induit un contact agréable, toute en facilitant les déplacements.

### LAISSEZ TOMBER LES CHEVILLES

La touche se pare d'un joli palissandre. Fines et plates, les barrettes n'entraînent aucun inconfort digital lors des glissés et autres liaisons de jeu. Les mécaniques à bain d'huile offrent un bon rendement, précis et sans heurt lorsqu'on les manipule, facilitant les accordages. S'il est un peu "mastoc" à notre goût, le chevalet dépourvu de chevilles est un atout supplémentaire pour la Discovery. Les cordes sont faciles à changer, et la stabilité de l'accord rapide à obtenir. Enfin, les lignes de la tête sont joliment dessinées, en dépit d'un logo Breedlove un peu triste.

### SOBRE

La finition d'ensemble s'avère "rudimentaire", mais de bon niveau. Rudimentaire car il n'y a ni sacre

ni filets luxueux. La Discovery est cependant honorée d'un peaufinage noir et blanc en bordure de table, et d'un fil de touche noir, le tout bien posé, ce qui est à souligner dans cette catégorie de prix, où le meilleur coûte souvent l'approximatif. Dans son ensemble, la réalisation se révèle soignée et les détails de finition réalisés avec une précision globalement satisfaisante.

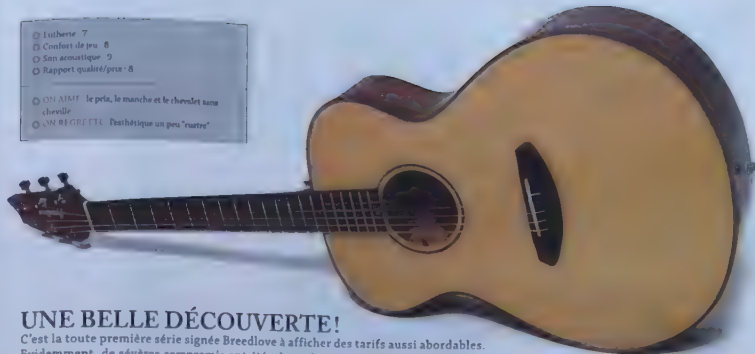
### EN CONCERT

Compacte, la sonorité est dans l'esprit Breedlove typique. Ce format représente LA signature de la maison de l'Oregon, qui pour l'occasion, fait fabriquer la série Discovery en Chine. La caisse dégage une bonne dynamique, une légère compression assurant une projection énergique de la sonorité. Les trois registres (grave, médium, aigu) sont bien équilibrés. Sans grande profondeur, les basses jouent correctement leur rôle grâce à la puissance du rendu. Une guitare qui fait particulièrement merveille en picking et en arpegges. Les notes se détachent bien les unes des autres, tout en étant accompagnées d'un bon sustain. Les harmoniques des accords sont bien définies, et les traits mélodiques très musicaux. En rythmes "barnum", le relief s'avère bien moindre, ce qui pourra constituer un avantage ou un inconvénient selon les souhaits et les usages (jeu en groupe ou seul).

### JOUEZ EN "CLASSE ÉCO"

À 319 euros, Breedlove propose une guitare très agréable à jouer et à entendre grâce à sa sonorité racée. Certes, la Discovery ne fera pas montre de la même assurance dans l'interprétation de tous les styles musicaux, mais elle ne trahira pas son utilitaire, et ce dernier adapte son jeu de main droite aux aptitudes de l'instrument. Voilà une guitare pour désenrayer l'instrument dans d'excellentes conditions, mais pas que ! Une version "electro pan coupée" est également proposée (DC-C21-CE 429 euros).

- Prix : 319 et 429 euros, prix publics conseillés
- Style : Concert
- Table : épicé massif
- Fond et rebords : sapin lamellé
- Manche : nato
- Tête : palissandre
- Largeur au villet de tête : 42,86 mm
- Largeur à la 12<sup>ème</sup> case : 52,88 mm
- Mécaniques : bain d'huile brevetées
- Étui/étui : voyage Breedlove
- Site : [www.laboratoiremusicien.com](http://www.laboratoiremusicien.com)



# JAMES NELIGAN

Lyn A Mini Auditorium Travel Guitar



Retrouvez la  
James Neligan Lyn A Mini  
en scannant ce flashcode.

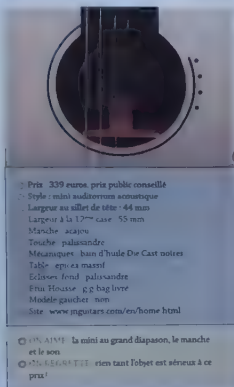
## ENCORE UNE MINI, OUI MAIS...

Fort de environ 25 modèles de guitares, la firme James Neligan s'applique à renouveler constamment ses produits. Si les guitares dites de voyage ont le vent en poupe depuis une quinzaine d'années, James Neligan surfe sur la tendance en sortant de l'ornière avec cette Lyn A Mini, dont le format petit auditorium surprend.



### DÉCO MODERNE

Livrée dans une jolie sacoche beige, la Lyn A Mini arbore un format à peine plus grand que celui de ses concurrentes. Son diapason de 600 mm n'est donc élargi que de 50 mm du standard des grandes



Prix : 339 euros, prix public conseillé  
Style : mini auditorium sonétique  
Largeur au sillet de tête : 44 mm  
Largeur à la 17<sup>ème</sup> case : 55 mm  
Manche : acajou  
Touche : palissandre  
Mécaniques : ban d'huile De Cast outers  
Table : épicé massif  
Éclisses fond : palissandre  
Frettes : nickel  
Modèle gaucher : non  
Site : [www.jguitars.com/en/home.html](http://www.jguitars.com/en/home.html)

CONNAÎTRE la mini au grand diapason, la manche et le son.  
S'AGRANDIR : rien tant l'objet est étroit à ce prix !

tailles. Le format auditorium aux arrondis galbés et harmonieux est constitué d'une table d'épicé massif reposant sur un corps en palissandre au format auditorium, le tout recouvert d'un vernis high-gloss fin et lumineux. La "James Neligan's touch" de la rosette ultra-moderne saute aux yeux par son originalité et sa sobriété, l'absence de plaque de protection mettant le tout très en valeur. Le chevalet standard reçoit un sillet Nubone compensé et des chevilles noires. Les filets de jointure noirs s'harmonisent parfaitement avec la rosette.

### TOUT CONFORT

Le profil en C du manche tombe bien dans la main, son fretage est sans défaut. La touche en palissandre est parcourue de points discrets en abalone. L'arrière est satiné pour des déplacements rapides et silencieux : la crosse typique de la marque se pare de mécaniques à bain d'huile noires, aux mouvements lents et précis. Son sillet est lui aussi en Nubone avec un bon ajustement en départ de corde. Le placage en palissandre de la crosse présente un logo en abalone également. L'équilibre corps/manche de la Lyn A Mini s'avère correct, et la prise en main générale inspire confort et sérénité de jeu.

**L'AUDITORIUM POUR L'AUDITOIRE**  
Le volume sonore de la Lyn A Mini est satisfaisant, la balance des fréquences excellente. Comme souvent sur les petites guitares, la tenue de note est bien longue pour parfaire les arpèges lents et les mélodies truffées de rondes et de blanches. L'expression des nuances se fait correctement, aucun point mort ne vient perturber la musique. Les fréquences médiums ne prédominent pas trop pour l'obtention de timbres et sonorités très proches d'une grande guitare. L'espacement entre les cordes vers le chevalet standard permet de jouer en finger-style facilement.



### UNE RÉUSSITE RAPIDE

James Neligan a su s'imposer en seulement sept ans. Quant à la Lyn A Mini, elle réunit le pari d'entrer dans la course des guitares de voyage sans tomber dans le déjà vu. Son originalité de format et de diapason la situent dans les incontournables du genre, et à un peu plus de 300 euros, sacoche comprise, l'essai est transformé. Nombreux seront ceux qui voudront la sonoriser.

• Luthier : 9  
Confort de jeu : 9  
Son acoustique : 9  
• Rapport qualité/prix : 9

PHOTO: FOTOGRAFIA



JOUEZ ET GAGNEZ AVEC

GUITARIST

Acoustic  
UNPLUGGED

FAITH

Une guitare electro-acoustique

FAITH FVHG  
D'UNE VALEUR DE  
1140 EUROS\*



- Style : concert électro-acoustique à pan coupé
- Manche : acajou
- Touche : ébène de Macassar
- Table : épicé Engelmann massif
- Éclisses/fond : palissandre massif
- Mécaniques : Grover Rotomatic dorées papillons noirs
- Electronique : Shadow faith Performer Tuner Preamp avec capteur Nanoflex
- Etui/housse : étui rigide

Distribution Exclusive Sound-Access  
\* Prix Public TTC indicatif

Pour participer, rendez-vous sur :  
www.sound-access.fr  
ou contactez-nous  
au 01 40 00 00 00  
avant le 10 janvier 2010  
Concours pour gagner une Faith  
Acoustic Unplugged.



# SHOPPING

## MUSIC NOMAD The Humitar

Voici un humidificateur pour guitare acoustique nommé The Humitar. Une fois rempli d'eau distillée, l'Humitar se fixe dans la rosace et permet de maintenir un taux d'humidité constant et idéal dans votre guitare acoustique. Son grand atout réside dans sa capacité à pouvoir contenir beaucoup d'eau, le matériau prévu à cet effet ayant une capacité d'absorption de dix fois son poids (!), et à la diffuser très progressivement pour assurer une humidification constante.



16 euros

## GOPRO HERO4

Celui-ci fait une entrée fracassante dans le monde de la musique ! Nombre de guitaristes s'équipent désormais de cet outil performant pour immortaliser leurs concerts et leurs démonstrations. Et la marque californienne d'annoncer la sortie de deux nouveaux modèles de caméras, les HERO4 Black et Silver. Fixées sur le manche de la guitare, sur la sangle, sur un pied de micro ou que sais-je encore, les HERO4 jouissent d'une qualité sonore et visuelle jamais atteinte par ce type de produits.

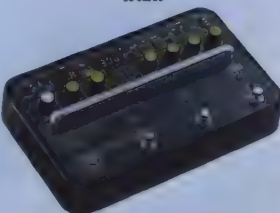
## Black...

La HERO4 Black (479,99 euros) offre des performances deux fois supérieures au modèle précédent, la HERO3 : elle filme désormais en qualité cinématographique 4K à raison de 30 images par seconde, en 2.7K (50 fps) et en 1080p (120 fps), signant ainsi la fin de l'effet "rolling shutter" dans la plupart des cas, tout en laissant la part belle aux effets de ralenti. Elle est par ailleurs équipée d'un système audio entièrement repensé, qui enregistre un son en haute fidélité, fort d'une plage dynamique deux fois plus étendue que les modèles précédents. Au menu également une meilleure qualité d'image, des performances accrues en condition de faible luminosité, le montage électronique des moments forts et une interface utilisateur améliorée, qui facilite l'accès aux principaux boutons de commande et fonctionnalités.

## ... Ou Silver ?

La HERO4 Silver (379,99 euros) offre, quant à elle, la même qualité d'image professionnelle de la HERO4 Black, mais avec des modes de capture vidéo différents : 4K30, 2.7K50 et 1080p120. Ce modèle est doté d'un écran tactile très intelligent, pensé pour ceux qui privilégient l'aspect pratique et la facilité d'utilisation aux performances étonnantes de la Black.

www.gopro.com



## ERNE BALL Aluminium Bronze

Testées en tirant médium-light (12/54), ces cordes nous ont totalement convaincus des premières notes jouées. Dix jours plus tard, elles sont toujours aussi performantes. Des performances établies

sur plusieurs domaines : la justesse, la plénitude du son et la qualité du toucher. Ce jeu Aluminium Bronze fait en effet montre d'une justesse exemplaire, qui laisse loin derrière ses concurrents, notamment dans les aigus. La plénitude sonore est caractérisée par une brillance contenue, un sustain magnétique et un très bon rendu de chaque registre. Les basses sont piquées et riches, les médiums puissants et doux, les aigus chantants et très homogènes de haut en bas du manche. Enfin, et ce n'est pas la moindre des qualités, la longévité : parlant d'ores et déjà remarquable, puisqu'après des jours d'essai, on ne note qu'une infime dégradation de la qualité sonore, essentiellement sur la "présence". Un très bon jeu, vendu un prix justifié. Bravo !

12,90 euros



## KORG SDD 3000

Cette boîte à malice propose au guitariste créatif des outils dont les limites d'usages seront celles de l'utilisateur. Le SDD 3000 intègre huit types de délais différents, dont le temps peut aller jusqu'à 4000 millisecondes. Les possibilités de travail du feedback sont nombreuses et puissantes avec notamment des filtres pour modifier le son feedback et un choix de formes d'ondes (S). Si on branche une pédale à l'entrée idoine, on étend les possibilités de contrôle en temps réel. La qualité du préampli interne vaut à lui seul l'achat de la machine, par la qualité du signal servi par le SD3000.

444 euros



## FISHMAN PLT201 Platinum Pro

L'une des nouveautés de la rentrée la plus attendue ! Le Platinum Pro est un préampli spécialement créé pour répondre aux exigences les plus hautes en terme de qualité sonore, tout en restant dans une gamme de prix encore raisonnable. De technologie "Class-A", il possède une EQ à 5 bandes semi paramétrique, un Notch, un compresseur, un accordeur digital, un Boost et toutes les fonctions et connexions pour l'utiliser en D.I., ou pas !

284 euros



## MONSTER GRIPS

Finis les médiateurs qui tombent par terre en plein jeu ! Le Monster Grips est une petite pastille en silicone à placer sur le médiateur pour doter ce dernier d'un bon "grip". Super adhérent, il favorise une excellente préhension du médiateur tout en assurant un contact parfait et sans effort avec les doigts. Très fin et solide, il reste propre, même après des heures à suer sur la guitare. Beaucoup d'autres usages sont possibles ! Vendu par pochette de huit pastilles.

Environ 10 euros.  
www.monstergrips.com

## LA GUITARE ACOUSTIQUE VOL. 1

### Cédric Carteau

(Paul Boucher Publications)

Cette méthode propose une démarche ludique et claire pour accompagner le guitariste en devenir dans son initiation. Dès toutes premières minutes de jeu ("tenir la guitare") jusqu'à l'interprétation de morceaux en barres cette méthode richement dotée en photos met l'accent sur l'apprentissage des accords, les enchaînements harmoniques et les bases d'une bonne assise rythmique. L'auteur appuie sa démarche de supports pédagogiques clairs et très compréhensibles (tablatures, diagrammes), jouant à fond sur le caractère très visuel de la guitare : des cordes, des caisses et des doigts à placer dessus ! Le CD qui accompagne l'ouvrage papier reprend tous les exercices, exemples et morceaux choisis dans le livre. Un beau travail.

29,60 euros

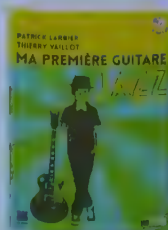


## MA PREMIÈRE GUITARE JAZZ

Patrick Lorbier/Thierry Vaillet  
(éditions HL Music)

Cet ouvrage se propose d'accompagner le guitariste dans la découverte des principaux styles de la guitare jazz. Jazz manouche, jazz blues, latin, jazz rock... les auteurs passent en revue les grands courants du genre au sein de sept chapitres bien structurés, qui donnent les clés pour aborder les genres proposés. Un morceau représentatif du style permet de passer à la pratique et d'approfondir encore les notions étudiées. Souvent une maquette accompagnée, et un virage, accompagnés de son CD, donne les clés pour s'immerger dans le jazz. Bien vu !

21,90 euros



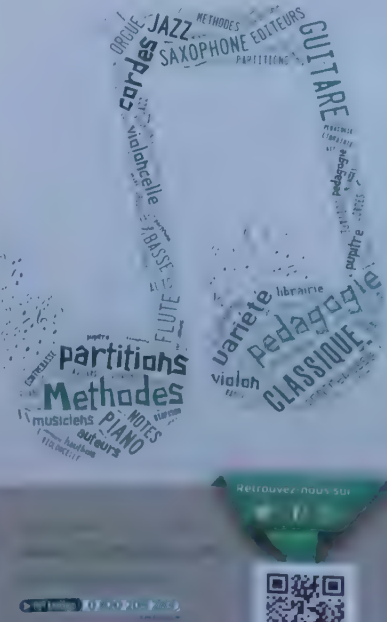
## LIBRAIRIE MUSICALE ET MAGASIN DE MUSIQUE EN LIGNE

Partitions • Méthodes • Instruments • Accessoires

## di-arezzo

L'univers du musicien

500 000 partitions, méthodes, instruments et accessoires pour toutes les musiques et tous les musiciens.



JE JOUE DU FLAMENCO, ANTOINE DU CLASSIQUE ET DU JAZZ MANOUCHE, FABIEN DU BLUES ET DU FUNK, KEVIN, LUI, JOUE DE TOUT (RIRE GÉNÉRAL)... IL FAUT AVOUER QUE SPONTANÉMENT, CE N'EST PAS LE PLATEAU AUQUEL ON PENSERAIT. SAMUELITO

# Le retour des RÉVÉLATIONS

Des Révélations ? Non, place aujourd'hui à des artistes de talent reconnus. Le 30 octobre prochain, les quatre meilleurs lauréats des *Révolutions Guitarrist Acoustic* reviendront à Issoudun pour un concert exceptionnel : une création unique pour le festival pour laquelle Kevin Seddiki, les TF Jass, Antoine Boyer et Samuelito marieront leur univers respectifs

*La première fois que vous avez joué à Issoudun, c'était en 1<sup>re</sup> partie en tant que lauréat des Révolutions Guitarrist Acoustic. Aujourd'hui, vous revenez en tant que têtes d'affiche. Qu'est-ce que cela vous inspire ?*

**Kevin Seddiki :** C'est une super expérience. Je m'apprête à jouer à Issoudun pour la première fois en tant que têtes d'affiche, à Paris. Avant de le rencontrer, j'avais entendu parler d'Antoine par Philip Catherine, puisqu'ils ont joué ensemble. C'est un projet enthousiasmant musicalement car il s'agit de mélanger des univers très différents.

**Antoine Boyer :** Je suis très content de partager la scène avec des musiciens de cette qualité. Comme Kevin, je connaissais Samuelito car nous sommes dans la même conservatoire à Paris.

**Samuelito :** Moi, ça me fait plaisir de revenir à Issoudun pour la deuxième année consécutive. J'ai écouté les TF Jass sur le net, et je suis content de les rencontrer aujourd'hui. Je suis honoré de faire ce plateau car je suis entouré de musiciens professionnels, qui ont déjà sorti des albums : moi je me considère plus comme professionnalisant. Ça va me faire vers le haut.

**Fabien Prieur (TF Jass) :** Jouer sur une grande scène, c'est toujours impressionnant ! Mon frère (Stéphane, chanteur des TF Jass) malheureusement absent le jour de la rencontre, mais il nous sommes ravis de faire partie de cette aventure.



*Montrer un plateau commun avec quatre artistes aux univers si différents est en effet un sacré challenge.*

**Kevin :** C'est très intéressant de chercher ensemble comment articuler le spectacle, c'est l'occasion d'expérimenter, de chercher des points de rencontre. Je crois que nous avons tous un côté versatile, curieux, ouvert, ne serait-ce que par l'instrument : les guitares flamenco, classique, folk, slide... mais aussi dans nos projets respectifs et les répertoires que nous jouons.

**Samuelito :** Pour moi qui suis dans le flamenco, dans un langage très particulier, ce projet est une respiration salutaire. Pour ce plateau, je suis obligé de sortir de ma zone de confort, d'aller au-delà de ce que je fais habituellement. C'est un vrai pari.

**Antoine :** Le plus intéressant pour moi est de pouvoir jouer avec des musiciens appartenant à des univers différents du mien, qu'il n'y ait pas que des musiciens de jazz manouche, milieu où j'ai joué le plus souvent.

**Fabien :** Ma particularité, c'est que j'accompagne le chant au sein de TF Jass. Ça va encore rajouter

*une difficulté à ce plateau !*

**Samuelito :** Tant à Paris, à Issoudun, la musique nous rassemble. Il y a une connexion, une communion, une communion de nos rythmes et les thèmes.

**Fabien :** Garder les oreilles bien ouvertes.

**Samuelito :** Tant à Paris, à Issoudun, la musique nous rassemble. Il y a une connexion, une communion, une communion de nos rythmes et les thèmes.

propre, nous avons chacun une personnalité tout en étant capable de nous accorder les uns les autres. Quand Paco de Lucía évoquait le trio du *Frida*, *Night in San Francisco*, il disait qu'il avait mis deux trois ans avant de se sentir à l'aise, notamment les premières séances d'improvisation qu'il vivait mal. Je joue du flamenco, Antoine du classique et du jazz manouche, Fabien du blues et du funk en groupe, Kevin, lui, joue de tout (rire général).

Il faut avouer que, spontanément, ce n'est pas le plateau auquel on penserait. Mais, au moins, il est inattendu !

**Kevin :** C'est un peu une histoire de dénominateur commun. Finalement - et dans beaucoup de "rencontres" musicales avec des esthétiques ou des cultures très différentes - le rythme devient parfois ce dénominateur commun. C'est ce qu'il reste une fois que tu as enlevé tous ces codes esthétiques.

**Existe-t-il un répertoire commun à toutes les guitares, des morceaux fusion sur lesquels se repaître ?**  
**Samuelito :** N'importe quel titre ferait l'affaire.



On pense souvent à "Spin" qui propose des accords un peu flamenco que tout le monde peut jouer par exemple  
**Kevin** : "Spin" est une composition de Chick Corea, inspirée par Paco de Lucía je crois. Ce titre est en soi une rencontre entre jazz et flamenco

**Fabien** : Il y a aussi Jumi Hendrix, un guitariste qui a influencé pas mal de musiciens quels que soient leurs styles de prédilection  
**Samueleto** : Il y a des guitaristes mythiques, aux langages si particuliers, qui te donnent envie d'explorer leurs univers, comme Paco ou l'autour de ce thème. (Samueleto joue les premières notes de "Minor Suite" de Django, ndr)  
**Kevin** : Ce qui relie tous ces grands artistes, c'est qu'à un moment, ils sont tous sortis de leur case, quitte à choquer à leur époque ou ne pas être reconnus tout de suite comme des pionniers. Je ne sais pas si leur envie était d'inventer quelque chose, de briser les frontières, je pense qu'il était avant tout naturel pour eux

d'aller voir ailleurs  
**Samueleto** : Quand tu te retrouves face à d'autres musiciens, comme Kevin, Antoine et Fabien, tu ne calcules pas, tu as envie de sortir de tes habitudes, de ton répertoire, pour aller vers ces nouveaux horizons qu'ils peuvent t'apporter. Il ne faut pas trop intellectualiser la musique.

Toutes proportions gardées, on pourrait appeler ce programme le "Thursday night in London". Avec :

"LE RYTHME EST UN DÉNOMINATEUR COMMUN, C'EST CE QU'IL RESTE UNE FOIS QUE TU AS ENLEVÉ TOUS LES CODES ESTHÉTIQUES."  
**KEVIN SEDDIKI**

vous été hérités par le célèbre trio Paco, Al et John ?  
**Samueleto** : Cet album a été un tournant, il a marqué les esprits. Entendre des notes de flamenco dans du jazz fusion, ça a été un délice pour beaucoup de monde  
**Kevin** : Forcément, c'est un disque unique et plus qu'un référence en la matière, avec par moment une énergie incroyable. Après, nous ne sommes pas forcément axés sur le côté "performance" et virtuosité, mais plutôt sur le fait de créer un moment de musique avec des couleurs très différentes, et de mettre en valeur ce que chacun peut apporter  
**Fabien** : Je rejoins Kevin : ce disque m'a également beaucoup marqué, mais notre plateau n'est qu'une rencontre entre nos univers respectifs, sans cet aspect virtuosité

Au sujet de la course à la virtuosité, que pensez-vous du G3 imaginé par Joe Satriani (avec Eric Clapton et Eric Johnson lors de la première tournée en 1996, puis d'autres guitar-heroes par la suite), la version

## ET ILS ENVOYERENT LEUR DÉMO...

Fabien : C'est Valérie Durbin qui nous a invités. Stéphane et moi, le partage

**Samueleto** : ...  
 demo : Beaucoup de ...  
 même un peu de ...  
**Antoine** : ...  
**Kevin** : ...

que tu peux plus facilement te plonger derrière des efforts.  
**Antoine** : Je me souviens que la guitare électrique peut sembler plus facile de prime abord, alors que c'est en fait la plus compliquée à maîtriser.  
**Fabien** : Personnellement je suis très attaché à la guitare électrique, mais j'ai commencé à jouer. Même chez moi, je ne suis pas un grand guitariste, mais j'ai commencé à jouer. Même chez moi, je ne suis pas un grand guitariste, mais j'ai commencé à jouer. Même chez moi, je ne suis pas un grand guitariste, mais j'ai commencé à jouer.

Propos recueillis par Mlle Green







# THE DUKE ROBILARD BAND CALLING ALL BLUES

(DiscoPop/Hammam Mondo)

Comme l'indique le titre de ce nouvel album, Duke Robillard aborde tous les styles de blues, en compagnie du contrebassiste Brad Hallen, de Bruce Bears au piano et du super batteur Mark Teixeira. Le Rhythm de l'«Emphasis On Memphis» a été composé par les deux songwriters Gary Nicholson et Ron Sessmild. «Confusion Blues» est un swing/jump blues écrit par Robillard dans le style de Mose Allison et chanté par le pianiste Bruce Bears. «Motor Trouble» prend la forme d'un boogie à un accord dans le style de Frankie Lee Sims, un cousin de Lightnin' Hopkins. «Shes So Fine» est une reprise des Carter Brothers, un groupe soul des années. «Nasty Guitar» porte bien son nom, c'est en effet le son qui adopte le guitariste quand il effectue les guitares vintage bien connues; «Strat et Boogie» avec micro Fralin, Recording King Arch Top des 40s, Jak Deluxe 1030, JW Murphy Arch Top, Airline Twin Tone et amplifi Vega vintage. Duke Robillard reste un maître moderne du style.

R.D.

# PIERS FACCINI & VINCENT SEGAL SONGS OF TIME LOST

(No Format)

Piers Faccini n'est jamais là où on l'attend. Pour ce nouvel album, le compositeur, peintre et photographe anglo-italien installé dans le sud de la France quand il ne court pas le monde, s'en enferme dans des studios écevoles avec son ami Vincent Segal pour enregistrer leurs passionnants dialogues musicaux. Ces deux-là se connaissent depuis longtemps et ne se sont jamais perdus de vue. Vincent Segal réalisait le premier album de Piers en 2001 (*Leone No Time*). Aujourd'hui, ils ont décidé de travailler en échange sur des lyrics à musique. Entre silences et orchestrations dépeuplées, arpèges folk, voix nées et traits d'archets d'une grande, d'une suave, apaisante, les compères dérangent de hypiques et hypnotiques mélodies. Ils ne sont que deux, mais en joueraient entendre un orchestre! Et quel voyage. Outre leurs compositions, Piers et Vincent font escalade dans le blues («Make me down a Pallet on the floor», immortalisé par Mississippi John Hurt), dans la valse country de Townes Van Zandt («Je suis super!», «Quicksilver Daydreams of Maria»), petit croquet par la légende («Manqué pour le cœur»), bal instrumental chez le compositeur berlinois Friedrich Hölderlin («Wenn ich wär wie Wüsten duftet»), avec de jouer leurs kick-bags dans le répertoire napolitain («Jesse Solo», «Cannina Cannina» de Pino Daniele), Riffant.

Ben

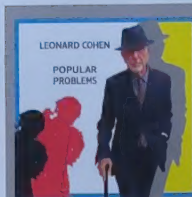


# CHANO DOMINGUEZ & NIÑO JOSELE CHANO & JOSELE

(Calle 13 Records/Sony)

Le guitariste Niño Josele et le pianiste Chano Dominguez ont chacun absorbé le flamenco de leur Andalousie natale, mais le jazz, la pop et le rock. Chano a joué dans le groupe rock Cal, et Niño, né dans une famille de guitaristes et chanteurs de flamenco, a exploré le jazz avec Bill Evans, avant de jouer avec Phil Woods et Chick Corea. Il a aussi accompagné Paco de Lucía durant des années. Dans ce disque, les deux musiciens font preuve d'imagination dans leurs improvisations totales pour passer du flamenco au jazz et l'inverse. Les techniques employées sont nombreuses et diverses : le balayage flamenco des cordes sur «Alma de Mujer», l'attaque des cordes sur «Beats», écrit par John Lennon et inspiré par la «Sonata en clair de lune» de Beethoven, les arpèges transformés en accords de «Two For The Road» d'Henry Mancini ou les montées chromatiques de «Jattender» de Michel Legrand. Tout est joué dans leur style personnel, tel le «Django» de John Lewis du Modern Jazz Quartet, où Josele n'hésite jamais de copier le maître gitan, mais lui rend hommage en flamenco. Il y a aussi de la bossa nova avec «Julia» et «Olivia Maria» de Jobim. Un album passionnant, dans lequel le piano et la guitare s'accrochent parfaitement. En concert parisien au Café de la Danse le 29 octobre.

R.D.

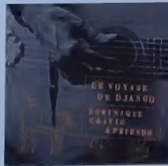


# LEONARD COHEN POPULAR PROBLEMS

(Columbia/Sony)

Le précédent disque du poète canadien, intitulé *Old Ideas*, célébrait en partie son maître zen, le bouddhisme. Après le décès de ce dernier au début de l'année, Leonard Cohen a la délicatesse de remplacer ce quelques allusions à son maître, en particulier dans «Slow», la première chanson de ce nouvel album. Les chansons sont sages Leonard Cohen et Patrick Leonard (ex-parolier/producteur de Madonna), la direction musicale très orientée blues. L'instrumentation joue la carte de la sobriété, réduite le plus souvent aux vocaux de Leonard Cohen avec des chœurs féminins, légendaires depuis «So Long, Marianne», écrit par Charles Gorman et Diana Green, la seule guitare dans celle de Patrick Leonard. Cette formule fait que «Slow», «Almost Like The Blues» et «Samson in New Orleans» sonnent comme Tom Joy White. La voix de Leonard Cohen, qui vient de fêter son 80<sup>ème</sup> anniversaire, s'inscrit dans le même registre, avec les mêmes inflexions que le bluesman de Louisiane. Cela change quelque peu lorsque d'autres instruments viennent s'ajouter : basse, batterie, violon, claviers sur «Did I Ever Love You», «Nevermind» ou «Born in Chains» avec des textes introspectifs, qui correspondent plus à ce qu'attendait les habitués de Cohen. Mais on sait que le vieux nage n'est jamais vraiment là où on l'attend. C'est le prix de ce don qu'il a reçu d'explorer ses idées avec des textes simples, ses inflexions de voix et quelques arpèges de guitare.

Jonathan Desverre



# DOMINIQUE CRAVIC & FRIENDS LE VOYAGE DE DJANGO

(Bouquet Records)

Dans la série «Les contes de Cravic», véritable collectionneur sonore et musicien polyglotte, voici une nouvelle révérence au pays de Django. Attention! Comme l'indique un sticker sur la pochette du CD, «ceci n'est pas un disque de jazz manouche». En effet, avec malice et poésie, Dominique Cravic, entouré de son big band familial constitué en grande partie des Primitifs du Futur, évite de tomber dans la commémoration pour cheminer sur les traces du compositeur et non celles du guitariste et créateur du style manouche. Il imagine, ne reconstruit pas : comment savoir un homme aux semelles de vent? Du swing au musette, des valse de la rue de Lappe au pop des cœurs de Saint-Germain, en passant par le tangue et le choro, Cravic et Friends voguent dans le temps et l'espace, joyeusement tassés dans la verdure de Django. Coup de cœur.

R



# MARK LANEGAN PHANTOM RADIO

(Australasia/PIAS)

Après le très austère (mais magnifique) *Libes Funeral*, l'ancien «Screaming Trees» étonne avec un album aussi varié que révélateur. Si l'ensemble reste cohérent, comme toujours avec ce grand exilé à la voix unique, les ambiances varient, évoquant la synth-pop exotique (Talk Talk, Depeche Mode, New Order...), le trip hop, la country folk ou même les meilleures heures de la new wave (U2, Simple Minds). Très différent donc le récent album de reprises, *Initiations*, ou même de *Has (and Seen My Shadow?)* (*Can*, *Anthology 1989-2010*), sorti il y a moins d'un an, ce *Phantom Radio* montre que, sorti du mélancolique «Judgment Time» le chanteur est tout à fait capable de se faire plaisir et d'échapper dans un registre nettement plus sélecteur et désespéré. Dans un monde idéal, cet album figurerait en tête des playlists des «radio» et des «radio» considérablement facilitée de cet artiste unique. Mais ça n'est pas gagné. Miles Cyrus et Stromae peuvent continuer à dormir tranquilles.

Jean-Pierre Vallières



# RÉÉDITION ROMANE ACOUSTIC QUARTET

(Primoceux d'Associés)

Avec ce projet en quartet gravé en 2002, Romane se proposait un redoutable défi : jouer la carte quasi exclusive de l'homogénéité rythmique et orchestrale (dopée par la pompe «imperturbable» de Fanto et Yayo Beinhart, sorte de «cymbale harmonique en stéréo»), les seules possibilités d'interaction tenant aux interventions solistes du leader ou à la contrebase de Pascal Berne. La marge de manœuvre est donc étroite : on est sur la corde raide! Si ce parti pris ne s'avère pas forcément insoudable dans la reprise pure et simple des «Standards» du genre («Hungaria», «Symphonie», qui, de fait, tournent un peu court), il se révèle beaucoup plus fructueux lorsque le jeu instrumental les compositional s'étage à partir d'un matériel moins «référé», plus ouvert, voire carrément plus «moderne» («Temporary», «Los del Sur», «Envie de Bobbie», «Orientalisme»...). En prime et en guise d'ouverture, un «tube» guitaristique qui a marqué son époque, «Fill in Guitars» (cf. *Guitarist Acoustic +*). On prend!

Max Jobin



# GILBERTO GIL GILBERTOS SAMBA

(Calle 13/Sony)

Depuis la fin de sa parenthèse politique, l'ex-ministre de la Culture du président Lula Jorge durante les élections, en l'occurrence celle du maître de la bossa, João Gilberto. Celui-ci même qui lui donna envie de devenir guitariste après avoir entendu chanter «Cheia de Saudade» La Bossa? Une vieille histoire, qui remonte à ses enregistrements des années 60. Depuis, il eut l'avènement du mouvement tropicaliste et tant d'autres univers à découvrir pour faire honneur les lignes caracées. A 72 ans, l'artiste y revient avec enthousiasme et rend hommage à l'âge d'or de la chanson brésilienne en reprenant douze sambas popularisés par João Gilberto et élargies Tom Jobim, Caetano Veloso, Dorival Caymmi et Gilberto Gil lui-même. Production l'échec, orchestrations nobles, guitare acoustique-voix et quelques percussions exclusivement (exceptées quelques bidouillages électro sur «Desafinado»), Gilberto Gil joue sur des valeurs et rappelle sur l'instrumental «Um Abraço no João» qui n'a rien perdu de ses doigts félins. Un album conçu comme une caracée.

M.G.

# Découverte et initiation de la guitare jazz et de la guitare acoustique

NOUVEAUTE

Ma 1<sup>re</sup> guitare jazz  
Patrick Larbier & Thierry Vailloot



Découvrez les grands styles de la guitare jazz, à travers des plates faciles où le jeu rythmique prévaut.

Réf. : P18103 - 82 pages + CD  
Prix net : 21,90 €

# La Guitare acoustique Vol. 1 Cédric Cartreau

NOUVEAUTE



Une nouvelle méthode de guitare acoustique pour jouer et ancrer les accords que vous trouverez dans tous les morceaux avec précision et clarté.



Réf. : P18103 - 40 pages + CD  
Prix net : 20,90 €

Editions Henry Lemoine 27 bd Beaumarchais - 75004 Paris  
www.henry-lemoine.com



Chad Locking Productions Harmonia Vindicta

13 y a fort à parier qu'un thème d'un des albums "essentiels" de Sylvain Etie. Pour plusieurs raisons. La qualité du groupe résonne d'abord. Et Stéphane Di Baldo (saxophone), solide et métallique de haut vol, Sylvain trouve un partenaire à sa mesure, prêt à lui donner la réplique et nourrir un dialogue qui du guitariste par le plus. D'autant qu'aujourd'hui et Pierre-François Dubois (batterie et violon) et de rêve. Le répertoire aborde, "travail" par ses emprunts à des musiques de film. Legend, nous un vecteur idéal qui, investi par nos deux auteurs terrain de jeu. Quant à l'art de Sylvain qui aujourd'hui de lui (un guitariste des plus), son invention rythmique, traits ahurissants (chanson des Jumeaux), servis par une exigence concert le 23 octobre au Café de la Danse et en

52.70



## (Columbia, SC)

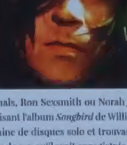
Il a suffi d'un titre, d'un tube, "Induprest", pour que la vague Ferra déférée sur tout l'Europe, fût accueillie, vivante poignait malgré de leurs bleus, le jeune singulier anglais qui a fait ses armes dans les pubs de l'irlande, s'est imposé dès son premier album (tiré de l'EP) comme la révélation de la scène blues-rock européenne. Il avait d'ailleurs intégré et adapté, cet artiste a dû au bout des doigts et au groove rythmique de "Gair's just gonna have fun" des racines ou son doré Vandera, celui qui est le folk de Bob Dylan et Woody Guthrie, composés de la grande Cest. C'est sur la route, guitare imposée ce premier disque riche de singles pour le "Cassy O' O'Die you hear the train". Un petit tour des temps modernes. On registrera qu'elle, étant by your gun, qui ne colle pas au personnage, dépourvu de tout effets de style et de

Thierry Sautou

**Younis Suleyman**



## (Cover)



**L**e soubriquet de Caroline du Nord est arrivé au succès planétaire en sillonnant la country alternative (alt. country), dont les figures tutélaires sont Gram Parsons et Emmylou Harris. Il y a eu sa longueurs, Ryan Adams faisait partie d'un trio qui incluait aussi Neal Gaud, son ex-guitariste de session. Depuis, Ryan est devenu une star, produisant l'album *Songbirds & Sweethearts* de Darius Rucker, écrivait des livres, sortait une quinzaine de disques solo et trouvait le temps d'inscrire sur son site web des albums de rap qu'il avait enregistrés sous divers pseudonymes, représentant "Wu" ou "You're A Big Deal Now" de Big Dyan en hip-hop. Ce n'est évidemment pas le cas de ce nouveau disque éponyme. Le style est celui d'un songwriter retors qui se mesure à l'électricité du rock, tout le contraire de l'album précédent, le très acoustique *Caroline & Fire*. Sur cet album, Adams réunit l'émotion Tench du Tom Petty Band, l'alt-country, la bassiste de Jeff Beck, et Mike Viola, partenaire et coproducteur de ce disque. Du Nord est également été invité. Ryan tient les guitares, s'accompagne et lead, avec une énergie qui rappelle le feedback, qu'il exprime également toute référence à Jack White. Les titres sont chamusés, inventifs, parfois intimes, rien n'est vraiment, un jeu comme d'habitude après *10 Years*.

*Monde*, mais la musique sonne différemment rock alternatif. La tournée actuelle affiche complot et risque de remonter encore plus de monde, si le nom se souvient que la Ghostbusty Society fut obligée d'annuler le show de Ryan Adams, après avoir reçu une centaine de milliers de réservations!

R.D.



**■ ■ a, le bon**

sera en kabbali, à l'insulte des tragiques roses blanches" d'une herméneutique qui se serait épanouie avec Johnny Cash) (voir surtout le *Drac des Bonnes Mœurs* de Mark Van Ameyde) le plus avec le chanteur André Miquel, de la baguette de l'ermite d'un jour, un tyran, un fétide, du drame de Daniel Sémère (branche) et encore de Georges Bures, Mireille et Jack Sablon, Pierre Perret... Sans-vente s'assume comme un diabolon purpura cette galerie de gueules cassées, de destins brisés, et bouscule le récit pour mieux lui rendre hommage. Pour ce plongeur dans le temps, il a rapsapé son œuvre de *Heavy Tank* (son premier album dédié au folk américain) : son complice Olivier Lejeune (un guitariste électrique et folk), Olivier Mœs à la batterie, Olivier André à la contrebasse, le violoniste et organiste Christophe Cravero, et notre collaborateur Christian Séguier à la mandoline. Deux invités : Adrien Moignard à la sixe cordes et Lionel Sauter à l'accordéon. Bref, un sacré zeste aux postiches.

486

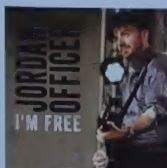


## (ChangTime Records)

Ce guitariste romney de Boston est une spécialiste du son "twang", tel qu'il fut établi par les pionniers James Burton, Don Rich, Roy Nichols, Grady Martin et Pete Anderson, guitariste de Dwight Yoakam. L'album a été enregistré sur bandes, sans effets de pédales, le résultat nous excite énormément.

Les chansons sont des compositions de Stan Martin, dont la voix est dirigée de celle de Dwight Yoakam. Les titres sont "Whiskey and a Little Love", "Singing of Sontel" et "Damn this town". Je pense dans un style à Kristoffer Andersson ou Willie Nelson, l'interaction entre sa Telecaster et la pedal-street de Pat Seyers (musicien maison du Grand Ole Opry) sont simple et rapide comme l'éclair dans "Running Away". Stan Martin est un exemple parfait de personnalité et de la passion de la tradition que seule la musique country peut susciter. **BB**

底柱



*(PROX) Hunter's Music: Song Music*

**A** chaque nouvel album, qu'il soit solo ou avec la charismatique Sade, Arioli, quel que soit le style abordé - country, western swing, rock'n'roll - en blues sur ce deuxième album - le platelerne ne cesse de surprendre.

Jordan Offord démontre ici qu'il n'est pas un homme de goût et un exiliste du son. Son jeu de guitare, passant du swing américain aux leadz des rockeurs béarnais, continue sur l'enluminé rural ("When we're wild [tw], dynamite les boys").

Les titres, enregistrés au Star Sound Studio de New York avec quelques musiciens locaux (le batteur Charles Drayton et Tony Miller à la basse), Particulièrement dans "Baptême Charbon" et "Le feu", Jordan Offord est dans le cadencé sur le rythme d'une ville qui ne dort jamais ("I'm free"), entre riffs puissants et shuffle ("Let's jamme") ("Excellent! A little bit of fun"). On croit que son live, cet album est une manifestation d'indépendance - Jordan sort du juke (journement enregistré sur "Ain't nobody's business") et fait autogérer la tour. Un peu de liberté sociale sous le blues.



*Abull Receipt*

Ce folk singer canadien s'inscrit dans la tradition de Ian & Sylvia, Gordon Lightfoot et cite aussi dans ses influences Townes Van Zandt, John Prine et Donovan, qui apparaissent comme harmonisants dans "Gala Blues" dédié à la déesse tutélaire de la Terre, Kenuy Buttery. L'artiste est entouré de talentueux musiciens canadiens : Cludy Casadellà (Dylan), Asleep Al The Wheel (Dobro), le guitariste Redd Volkel et Ray Bon (laid-back of J Cale). Le titre "Old Man & The Kid" est "Cyranos de Song", dédié à Roxanne et Cyranos de "Woman in a Canoe" est une élégie en tableau de Jany Buttery à réaliser un grand album.

凡

Ray Benson) à la post-steel, Rob Iken au dobro, le guitariste Isted Volkert et Ray Bon-  
neville. Trois chansons sont dans le style laid-back de JJ Cale. Le titre "Old Man & The Kid"  
rappelle "Tennessee Stud" d'Eddie Arnold. "Cyrano's Song", dédié à Roxanne et Cyrano de  
Bergerac, est très personnel et original ; "Woman in a Canoe" est une élégie au tableau de  
peinture californien Richard Bennett. Kenny Butterli a réalisé un grand album. **A**

**POUR LES FÊTES  
DE FIN D'ANNÉE  
VIVEZ EN MUSIQUE !**

## OSCAR MUSIC

PARTITIONS ! METHODES !  
DVD ! LOGICIELS !

**DES MILLIERS D'ACCESSOIRES  
DISPONIBLES AU MAGASIN :**  
cordes • pupitres • métronomes  
• accordeurs • câbles • sangles •  
housses de guitare • etc.

WWW.OSCARMUSIC.COM  
TEL : 01 48 74 84 54

WIN OSCAR MUSIC

MAGASIN

19, rue de Douai 75009 Paris - métro Pigalle  
ouvert du mardi au samedi

**OUVERTURES EXCEPTIONNELLES**  
les lundis 8, 15 et 22 décembre 2014

**N 12** Legende : Eric Dylan interview : Tony Bonaventura, Steve Peter Finger etc. **Pédale** : Masterclass Tommy Emmanuel, George Benson, Rod For etc.

**N 13** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 14** Interview : Robert Johnson, Thomas Darnell, Roland Darnell, Candice Charolais, Steve etc. **Pédale** : Masterclass Steve et Ellen Ford, Alan Simon etc.

**N 15** Legende : Mark Knopfler interview : Eric Bibb, Sylvain Luc, Richie Havens, Ana Moura etc. **Pédale** : Masterclass Eric Bibb, Bruno Muriel etc.

**N 16** Story : Les 50 ans de la Blues News interview : Hugues Aubert, Thomas Emmanuel, Georges Mouton, Yvonne Loeffler etc. **Pédale** : Masterclass Phoebe & Scott, David Loeffler, Salimé 1987 etc.

**N 17** Legende : Jerry Reed interview : Angèle Delorme, Yvonne Courtois, Martin Taylor etc. **Pédale** : Masterclass Angèle Delorme, David Bonaventura etc.

**N 18** Legende : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 19** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 20** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 21** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 22** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 23** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 24** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 25** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 26** Interview : Philip Anselmo, Chris Carrington, Steve Peter Finger etc. **Pédale** : Masterclass Tommy Emmanuel, George Benson, Rod For etc.

**N 27** Les 50 ans de la Blues News interview : Hugues Aubert, Thomas Emmanuel, Georges Mouton, Yvonne Loeffler etc. **Pédale** : Masterclass Phoebe & Scott, David Loeffler, Salimé 1987 etc.

**N 28** Legende : Mark Knopfler interview : Eric Bibb, Sylvain Luc, Richie Havens, Ana Moura etc. **Pédale** : Masterclass Eric Bibb, Bruno Muriel etc.

**N 29** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 30** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 31** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 32** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 33** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 34** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 35** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 36** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 37** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 38** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 39** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 40** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 41** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 42** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 43** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 44** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 45** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 46** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 47** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 48** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 49** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 50** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 51** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 52** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 53** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 54** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 55** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 56** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 57** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 58** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 59** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 60** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 61** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 62** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 63** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 64** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 65** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 66** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 67** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 68** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 69** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 70** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 71** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 72** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 73** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 74** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 75** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 76** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 77** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 78** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 79** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 80** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 81** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 82** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 83** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 84** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 85** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 86** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 87** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 88** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 89** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 90** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 91** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 92** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 93** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 94** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 95** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 96** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

**N 97** Interview : Bessie & Clara Fonda, Paul F. Fonda, Guitare etc. **Pédale** : Masterclass Jackson Darnell, Aron Darnell etc.

Les quatre premiers n° et le n°11 sont épuisés.

## BULLETIN DE COMMANDE

à retourner à : Back Office Press - Guitarist Acoustic - Service clients - 12350 Priezac - Tél. 05 63 81 54 86  
accompagné de votre règlement en euros, à l'ordre de BLUE MUSIC

Oui, JE Désire recevoir les numéros suivants :

☐ n°5 ☐ n°13 ☐ n°20 ☐ n°27 ☐ n°34 ☐ n°41

☐ n°6 ☐ n°14 ☐ n°21 ☐ n°28 ☐ n°35 ☐ n°42

☐ n°7 ☐ n°15 ☐ n°22 ☐ n°29 ☐ n°36 ☐ n°43

☐ n°8 ☐ n°16 ☐ n°23 ☐ n°30 ☐ n°37 ☐ n°44

☐ n°9 ☐ n°17 ☐ n°24 ☐ n°31 ☐ n°38 ☐ n°45

☐ n°10 ☐ n°18 ☐ n°25 ☐ n°32 ☐ n°39 ☐ n°46

☐ n°11 ☐ n°19 ☐ n°26 ☐ n°33 ☐ n°40

Nom \_\_\_\_\_  
Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Code postal \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_  
Quel(s) style(s) de guitare jouez-vous ? \_\_\_\_\_

Carte de crédit : remplissez le coupon ci-dessous

N° \_\_\_\_\_

Date d'expiration : \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Cryptogramme : \_\_\_\_\_

Montant : \_\_\_\_\_ €

Signature obligatoire : \_\_\_\_\_

de Guitarist Acoustic au prix de 7 euros (chaque),  
hors de port compris. (Pour l'étranger, rajouter 1 euro.)  
C'est-à-dire sans règlement de \_\_\_\_\_ euros  
par chèque, à l'ordre de BLUE MUSIC.

## LE MORNING ROCK

Arnold et son équipe vous réveillent  
du bon pied et de la bonne oreille



**L** Series\*\*\*

\*J'ai l'impression de la jouer depuis des années

*This feels like I've been  
playing it all my life*

## NOUVELLES GUITARES ACOUSTIQUES SÉRIE L

Tables traitées **A·R·E·)))** Acoustic Resonance Enhancement

Depuis son lancement en 1974, la série L a toujours mis à l'honneur la fabrication artisanale. Le savoir-faire hérité du Custom shop Yamaha Japon se ressent dans chacun des modèles de cette série au look sobre et élégant.

Ces guitares acoustiques traditionnelles Yamaha proposent à présent des caractéristiques exceptionnelles dans cette gamme d'instruments. Le traitement A.R.E. de la table massive en épicéa d'Engelmann, jusqu'alors présent uniquement sur les modèles haut de gamme, est désormais proposé sur toutes les guitares de la série L. Ce procédé exclusif et naturel permet d'obtenir la maturité sonore d'une guitare jouée depuis des années. Le nouveau barrage en X améliore considérablement la projection et l'équilibre sonore, permettant aux guitares de la série L de s'insérer parfaitement dans un mix, avec le minimum de corrections nécessaires. Le profil du manche et la touche chanfreinée offrent encore plus de confort, en répétition ou sur scène, grâce à un système passif ultra-performant.

Venez dès à présent découvrir la nouvelle série L chez votre revendeur agréé Yamaha.



L5 L1 L2